

جای اصرار

قلم و قلم

شخصيات المسرحية



عادل



رمزى



الدكتور راضى



نفيسة



سامية

للمزيد من الكتب و الروايات و السلاسل المتميزة

زوروا موقعنا

www.dvd4arab.com

therock1978

قوة وفيران

مسرحية فكاكية اجتماعية فى ثلاثة فصول

تأليف

علاء الدين باكير

الفصل الأول

المنظر : صالة متوسطة في منزل عادل وسامية ، مهياة
لتكون للمعيشة والاستقبال . أريكة في الجانب
الأيمن من المسرح وحولها كراسي فوئية . طريقة
في صدر المسرح تؤدي الى داخل البيت . في
أدنى اليسار باب الخروج . وفي أوسطه باب
مفتوح يؤدي الى المطبخ وسائر المرافق . وفي
أقصاه باب احدى حجر النوم .

الوقت : الضحى :

يرفع الستار عن رمزي جالسا في الصالة وهو
يتصفح بعض الصحف في قلق . يدخل عادل
من الباب المفتوح وهو بالبيجامة وبيده فوطة
يمسح بها وجهه من أثر الماء .

رمزي : ما هذا يا عادل ؟ كل هذه المدة في غسل وجهك ؟
عادل : لا تؤاخذني يا رمزي .. علة السرحان كما تعلم ..
تأكل الوقت كما تأكل النار الحطب .
رمزي : أسرع يا عادل لندركها قبل أن يسبقنا صاحبها
فيخرج بها من البيت .
عادل : صاحبها ؟
رمزي : صاحبها الذي تريد أن تتزوجه .

عادل : أهو يتردد عليها فى بيت أمها من الآن .. وهى بعد فى عصمتك ؟

رمزى : نعم . ما هجرت بيتى الى بيت أمها الا لتستقبله وقتما يشاء .

عادل : يا للوقاحة وقلة الحياء . لكنك أنت المسئول يا رمزى عما حدث . أنت الذى عودتها البذخ والفخفة . أوهمتها من أول يوم أنك مليونير وعاملتها على هذا الأساس . صارت لا تتذوق الشاى إلا فى جروبى أو سميراميس ، ولا تستطيب الغداء أو العشاء إلا فى مينا هاوس أو هيلتون ، ولا ترتدى الفستان ما لم تكن أجره تفصيله عشرين جنيهها فأكثر .. صحيح أم لا ؟

رمزى : صحيح يا عادل . لكنى فعلت ذلك من حبنى لها واعزازى . كانت أغلى شىء عندى فى الوجود .

عادل : كنت تعاشرها كأنها خليله لتقضى معها فترة من الزمن تقصر أو تطول ، لا زوجة تعيش معك طول العمر . فلما أردت أن تقطع عنها هذه العادة ضاقت بك وثار عليك .

رمزى : هى تعلم أنى كنت مضطرا الى ذلك لما نفذ كل ما تحت يدى من المال ، وأوشكت أن أفلس وأبيع الدكان . أفليس عليها أن تعيش معى فى الضيق كما عاشت معى فى السعة ؟

عادل : لو أنك عودتها حياة القصد والاعتدال من أول الأمر ، وأفهمتها أن محل العصور الذى تديره هو

ثروتك ومنبع رزقك ، وأشركتها فى تحمل المسئولية معك ، لما حدث منها ما حدث .

رمزى : هل يحملها ذلك على أن تصادق غيرى ، وتطالبنى بالطلاق لتتزوج ؟

عادل : أنت الذى هيات لها ذلك . أليس هذا الشخص ممن كانوا يلعبون معكما على موائد البوكر ؟ لقد أرادت أن تواصل معه تلك المعيشة التى لم تعد تجدها عندك .

رمزى : (فى أبى) طيب طيب . أسرع الآن يا عادل . أريد أن أنتهى من أمرها اليوم . لا بد أن تكون معى فى هذا القرار الحاسم .

عادل : اسمع يا رمزى . اياك أن تقبل تطليقتها الا اذا أعفتك من كل حق لها عندك . من مؤخر الصداق وخلافه . انها هى التى تطلب منك الطلاق .

رمزى : طيب . أسرع .

عادل : حالا .. سارتدى ملابسى فى الحال . بأقصى السرعة . (يخرج من الطريقة) واحد . اثنان . ثلاثة . أربعة . خمسة . ستة .

رمزى : (بصوت عال) ماذا تعد هناك يا عادل ؟

عادل : (صوته) لا شىء يا رمزى . انما أعيد الوقت ليعصمنى من السرحان .. سبعة .. ثمانية .. تسعة .. عشرة . (يضعف صوته شيئا فشيئا وهو يغد حتى يتلاشى تماما) .

رمزى : (يتهم لنفسه) معذور . انا أيضا مبتلى بهذا الداء . علثنا واحدة . هو أيضا يعانى الويل من

امراته (يلمح صورة الزفاف لعادل وسامية المعلقة
في الجدار) صورته معها ليلة الزفاف . لا تزال
معلقة في مكانها للداخلين والخارجين تنطق بالتباين
العظيم بين حالهما أمس وحالهما اليوم . (يخرج
صورة من جيبه الداخلي فينظر فيها) لكنى انا
اشقى حالا منه . هو تركها معلقة في الجدار .
وانا انزلتها من الجدار لاحملها معى فى جيبى
اينما كنت . آه لو أستطيع أن أمزقها فأستريح ؟
(يهم بتمزيق الصورة ولكنه يتراجع) لكن
ما الفائدة ؟ هل أقدر أن أمحو ذكراها من قلبي ؟
الصورة الأخرى أولى بالتمزيق . . صورتها مع
. مع عبد الواحد النذل .
(يعيد الصورة الى جيبه حينما احس بمجيء
عادل) .

(يدخل عادل وقد ارتدى بنطلونه فقط : أما القميص
ففى يده بعد) .

عادل : انظر يا رمزى انظر .
رمزى : ما هذا ؟ ألم تنته من ارتداء ملابسك ؟
عادل : (متأففا) وجدت زرين من ازرار القميص
ساقطين .
رمزى : دع هذا القميص وخذ لك قميصا آخر .
عادل : لم اجد غيره . هذا هو القميص النظيف الوحيد .
خبرينى بالله أهذه حياة رجل متزوج ؟
رمزى : لا بأس يا عادل . تستطيع أن تخطيها بسهولة .
الابرة فى يدك .

عادل : (ساخرا) وأستطيع كذلك أن أطبخ وأن أكنس
وأن اغسل الهدوم . .
رمزى : كلا يا عادل انا لم أقصد ذلك .
عادل : لم لا ؟ كل شيء موجود فى البيت . . وابور الجاز
وحلل الطعام والمكنسة والصابون . . كل شيء فى
متناول يدي .

(ينهمك فى اصلاح الزرين الساقطين) .
رمزى : أنت تبالغ يا عادل . تعمل من الحبة قبة . تندب
وتلطم من أجل زرين ساقطين من قميص .
عادل : هذه عينة صغيرة جدا من اهمالها فى البيت . .
كل وقتها محتكر للشركة . لا تعرف البيت الا ساعة
الآكل عند الظهر وساعة النوم بالليل . ولولا
حرصها على الا تصرف شيئا من جيبها لتفقدت
هناك .

رمزى : عملها يا أخى يقتضى ذلك .
عادل : عملها الأصلى ينتهى فى الظهر . ولكن شرها
الشديد الى المال جعلها تبحث عن عمل اضافى
بعد الظهر حتى وجدته فى الشركة ذاتها . لا هم
لها فى الحياة غير جمع المال وتحويشه فى البنك .
رمزى : الزوجة التى تعمل وتكسب أفضل من التى لا تعمل
ولا تكسب .

عادل : هذا اذا كانت تعين زوجها بما تكسب . أما أن
تتخذ بيتها فندقا تنام وتأكل وتشرب مجانا فيه بينما
تحوش كل ما تكسبه لحسابها فى البنك ، فهذا
شيء لا يطاق .

- رمزى : اعتقد يا عادل انك لو كلمتها فى هذا الأمر بلطف
لربما ...
- عادل : أرجوك يا رمزى لا تنكأ جراحى بكلماتك . انها
ما تغيرت علىّ الا حينما اتت على آخر مليم
ورثته من امى ، فاقترحت عليها أن تشتري لناهد
ومجدى وعصام بعض الملابس للعيد من نقودها
هى ، فكأنها لدغها ثعبان . صارت منذ ذلك اليوم
تعتبرنى عدوا يتربص برصيدها فى البنك لينقض
عليه . بل صارت تجاهر باحتقارى لانى موظف
فى السادسة ، اتقاضى خمسة وعشرين جنيها
بالعلاوات كلها ، وهى تتقاضى ستين جنيها فأكثر .
- رمزى : صدقت يا عادل هذه حالة لا تطاق . ولكن لو نظرت
الى بلواى لو وجدت بلواك اخف وأهون .
- عادل : كلا يا رمزى . بلواى اعظم من بلواك . ما عليك
الا أن تطلقها فستريح . لا ولد لك منها ولا تلد .
أما أنا ...
- رمزى : فتخاف على مصير اولادك .
- عادل : ليس هذا فحسب . بل سيكون على أن ادفع مؤخر
صداقتها ونفقة سنة كاملة لها الى جانب نفقة
الاولاد . من أين آتى لها بكل هذه المبالغ ؟
- رمزى : لا داعى اذن لأن تفكر فى طلاقها . انها لم تهجر
على كل حال ولم تطمح عينها الى غيرك .
- عادل : يا ليتها فعلت يا رمزى . يا ليتها فعلت .
- رمزى : ماذا تقول ؟ أتمنى لو انها خانتك ؟
- عادل : نعم .

- رمزى : مع عشيق لها ؟
- عادل : نعم نعم . اذن لأقدمت على قتلها دون تردد . واذن
لتخلصت من هذا العذاب الذى أعانيه .
- رمزى : (مرتاعا) كلا يا عادل . أنا لا أستطيع أن أقتلها
ليحكم على بالشنق أو السجن المؤبد .
- عادل : لكنى افضل الشنق والسجن المؤبد على ما أنا فيه .
- رمزى : أرجوك يا عادل .. لا تذكر لى سيرة القتل .
- عادل : القتل يا رمزى هو الحل الوحيد .
- رمزى : القتل جريمة يعاقب عليها القانون .
- عادل : لا بأس من ارتكاب جريمة يعاقب عليها القانون ،
من أجل أن نضع حدا لجريمة أكبر منها لا يعاقب
عليها القانون .
- رمزى : (يزداد ارتياحه) انك تخيفنى يا عادل .
- عادل : أخيفك ؟
- رمزى : بكلماتك هذه .. وينظراتك .
- عادل : (يقهقه ضاحكا فى صورة هستيرية) عال ..
عال .. يا رمزى .. عال .
- رمزى : (فى حيرة) أنا لا أفهم شيئا ، ما هذا الذى تقول
عنه : عال ؟
- عادل : (يقهقه) خوفك هذا يدل على أن الفكرة موجودة
فى رأسك .
- رمزى : أى فكرة تعنى ؟
- عادل : فكرة ال... (يرسم بيده على عنقه حركة الذبح
ثم يمضى فى قهقهته) .

- رمزى : (مرتاعا) كلا يا أخى .. ليس فى ذهنى أن أرتكب جريمة .
- عادل : الست تنوى أن تطلقها ؟
- رمزى : الطلاق ليس جريمة .
- عادل : فى الحديث الشريف : أبغض الحلال الى الله الطلاق .
- رمزى : لكنه ليس جريمة .
- عادل : سأثبت لك يا رمزى أنه فى مثل حالك هذا يعتبر جريمة .
- رمزى : أوه . ان كنت لا تريد أن تذهب معى فسأذهب وحدى .
- عادل : بل انتظر .. سأذهب معك لئلا يضحكوا عليك ويخدعوك . أتدرى لماذا اعتبر الطلاق منك جريمة ؟ لأنك ستضرب مثلا سيئا للحياة الزوجية فى هذا البلد . سيكون لكل زوجة بعدك أن تطالب زوجها بالطلاق ، كلما وجدت من هو أغنى من زوجها أو أوسم ، وما على زوجها الا أن يسمع ويطيع . وفى الحديث الشريف : من سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة .
- رمزى : أنا لست أول زوج يطلق امراته .
- عادل : وكذلك لو نفذت الفكرة الموجودة فى رأسك ، فلن تكون أول زوج يقتل امراته .
- رمزى : (محتدا) الله ! ما هذا يا عادل ؟ من قال لك ان هذه الفكرة موجودة فى رأسى ؟

- عادل : فأين هى موجودة ؟ فى قلبك ؟
- رمزى : ولا فى قلبى .
- عادل : أين إذن ؟
- رمزى : لا وجود لها عندى بتاتا .
- عادل : كارثة .. لو صح ما تقول لكانت كارثة . ولكنى أعلم لحسن الحظ أن هذا غير صحيح . الفكرة موجودة عندك ولكذك تخاف . وموجودة عند آلاف من الأزواج يعانون مثل الذى تعانيه ولكنهم يخافون .
- رمزى : أنا لا أفهم شيئا مما تقول .
- عادل : المهم ليس أن تفهم . المهم أن تنفذ !
- رمزى : (ينظر اليه فى حيرة وخوف) ... ؟
- عادل : دعنى أضرب لك مثلا يقرب هذا المعنى الى ذهك . تصور شعبا يحكمه ملك ظالم يسومه سوء العذاب . أفلا ييفضه هذا الشعب ويتمنى الخلاص منه ؟
- رمزى : (كالنائه) بلى .
- عادل : الا يتمنى كل فرد فيه أن يقتل ذلك الملك الظالم لو استطاع ؟
- رمزى : (كالنائه) بلى .
- عادل : ولكنه يخاف .
- رمزى : نعم .
- عادل : الى أن تحين الساعة . فيتشجع أحد أفراد الشعب . أو جماعة منه . فيثبوا على ذلك

الظالم فيقطعوا دابره ، ويجعلوه عبرة لغيره من
الحكام .. صحيح أم لا ؟

رمزى

: صحيح .. لكن ..

عادل

: أجبني أذن أين مكان الجزيمة هنا ؟ أهى فى القضاء
على ذلك الطاغية ، أم هى فى السكوت على
مظالمه ؟

رمزى

: لا أدري ماذا تقصد ؟

عادل

: بل تعلم يا رمزى كما يعلم غيرك أن الخير فى
الخلاص . ولكنكم تجبنون جميعا عن العمل فى
سبيل الخلاص .

رمزى

: (فى خوف) اتأذن لى يا عادل ؟

عادل

: الى أين ؟ انتظر .. قد أصلحت الزرين .. سأذهب
معك الى حيث تريد .

رمزى

: (يريد التخلص) قد تأخرنا اليوم .. سنؤجل هذا
الأمر الى وقت آخر .

عادل

: خيرا تفعل . ربما تهتدى الى حل أفضل من
الطلاق . فكر فى الأمر .. انتظر .. هل عندك
مسدس ؟

رمزى

: (مرتاعا) مسدس .

عادل

: سأعيرك مسدسى ان شئت . انتظر .. سأحضره
لك .

رمزى

: لا .. لا حاجة بى الى مسدسك .. عندى أنا فى
البيت .

عادل

: عندك ؟

رمزى

: نعم .

عادل

: (متعجبا) لكلك لم تخبرنى قط أنه عندك .

رمزى

: (متخلصا) وأنت أيضا يا عادل لم تخبرنى قط أنه
عندك .

عادل

: صه .. أنت الوحيد الذى تعلم بوجوده عندى .

رمزى

: وأنا أيضا لا أعلم بوجوده عندى سواك .

عادل

: برافو . اياك اذن والسرطان . انه أقبح داء يصاب
به رجل فى القرن العشرين . لقد عرف المتنبى ذلك
حين يقول :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

فإن فساد رأى أن تترددا

رمزى

: الى اللقاء يا عادل ..

عادل

: فى أمان الله .. الى اللقاء (يستوقفه) لحظة
يا رمزى .. هل تعرف هاملت ؟

رمزى

: (يخفى ضيقه) هاملت ؟

عادل

: هاملت بطل المسرحية المعروفة لشكسبير .

رمزى

: سمعت عنه .

عادل

: هل تعرف ماذا كان عييه الأساسى ؟

رمزى

: أقول لك الحق .. أنا لا أعرف شيئا عنه بالمرّة .
فلمست مغرما بكتب الأدب مثلك .

عادل

: عييه الأساسى باجماع النقاد أنه يفهم كل شيء .
ويعرف كل شيء . ولكنه لا يستطيع أن يقدم على
عمل حاسم .

رمزى

: (ينهيا للخروج) أفادكم الله يا أخى .. الى اللقاء .

عادل

: تذكر هملت دائما .. أحذر أن تكون مثل هاملت .

رمزى

: اطمئن يا عادل .. كيف أكون مثله وأنا لا أعرفه ؟

(يخرج)

(يردد لنفسه) كيف اكون مثله وأنا لا اعرفه ؟

عادل

يظهر أنه على حق ، يظهر أن قراءة هاملت تعدى
القارئ بالداء الذى فيه ، ولا سيما من عنده
استعداد طبيعى للعدوى ، غيبى أن الشاعر يقول :

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه

ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه

ترى أى الرايين هو الصحيح ؟

(يرن جرس الباب فيفتح عادل الباب ، واذا

الدكتور راضى والده) .

: اهلا بابا .. تفضل تفضل .. حمدا لله على

عادل

السلامة . متى عدت من الاسكندرية ؟

: البارحة فقط .

راضى

: لو أبرقت لى يا بابا كنت استقبلتك فى المحطة .

عادل

: لا داعى لذلك يا عادل . سأبرق لك ان شاء الله

راضى

حين أعود من الخارج .

: مسافر الى الخارج هذه السنة ؟

عادل

: ان شاء الله يجب أن أتابع الفتوح الجديدة فى

راضى

الطب ، فقد انقطعت عنها عامين .

: زرت عمى خديجة هناك ؟

عادل

: طبعاً .

راضى

: كيف حالها ؟

عادل

: بخير .. تسلم عليك وعليكم كلكم . الله .. أين

راضى

الأولاد وأين أهمهم ؟

: الا تعرف يا أبى أين أهمهم ؟ فى الشركة !

عادل

راضى : صحيح .. نسيت أن أجازتها يوم الأحد لا يوم
الجمعة .

عادل : هى مستعدة أن تعمل يوم الأحد أيضا لو وجدت

عملا فيه . هل تعرف لها عملا يا بابا يوم الأحد ؟

راضى : ما هذا الكلام يا ولدى ؟ هذا يوم راحتها
الأسبوعية .

عادل : راحتها ؟ ذا يوم عكنتها الأسبوعية .. اليوم الوحيد
الذى لا ينمى رصيدها فيه .

راضى : لماذا ؟ ليس لها مرتب ثابت فى الشركة ؟

عادل : أنا أقصد غير المرتب . أقصد أجرها من عملها
الإضافى بعد الظهور .

راضى : انت قاس عليها جدا يا عادل .

عادل : صحيح .. لأنى أفكر فى هدية لها منذ ستة شهور

تقريبا ، ولم أقدمها حتى اليوم .

راضى : (فى ارتياب) هدية .. أى هدية ؟

عادل : هدية قيمة جدا ، لا تطمع بعدها فى أى شىء
آخر !!

راضى : طيب .. دعنى من هذا الآن .. أين ناهد ومجدى

وعصام ؟ انى جئت الأراهم هم .. أين الأولاد ؟

عادل : عند جدتهم . أقاموا عند جدتهم .

راضى : منذ متى ؟

عادل : منذ راحت من عندنا الخادمة ، فلم يبق فى البيت

من يرعاهم .

راضى : ألم تجدوا لكم خادمة أخرى بعد ؟

(تخط وتفران)

عادل : لا يا بابا ، لم نجد خادمة ترضى أن تعمل عندنا
مجانا دون أجر .

راضى : ولماذا لا تدفعون لها أجرها ؟
عادل : سامية لا تريد أن تدفع ، وأنا لا أستطيع .
راضى : كم كان أجر الخادمة ؟
عادل : ثلاثة جنيهات .

راضى : لماذا لم تقل لى ؟ . اجعلها على .. سأدفع أنا
أجر الخادمة .

عادل : كلا يا أبى . يكفى المبلغ الذى تصرفه لى كل شهر ،
لأصرفه على الأستاذة صاحبة الرصيد الكبير فى
البنك !

راضى : لن يضيرنى شيئا أن أزيد المبلغ ثلاثة جنيهات .

عادل : لا يا أبى .. أنت قمت بالواجب وزيادة ، وأنا
لا أحب أن أعتد فى كل شيء عليك .

راضى : ولا يصح كذلك يا ولدى أن تأخذ من فلوس
امراتك .

عادل : (بانفعال) يا أبى أنا أفضل أن أموت جوعا على
أن أكل بلحة واحدة من فلوسها ..

راضى : لا لا لا يا ولدى .. ليس الى هذا الحد .

عادل : (ماضيا فى كلامه) ولكن عمل البيت من واجباتها
هى ، فان أردت أن تسندها الى خادمة فعلها
هى أجر الخادمة .

راضى : ومنذا يقضى لها حاجاتها من السوق ؟

عادل : الصبى ابن البواب وأنا أدفع أجره من جيبى .
والحاجات الكبيرة التى لا يقدر عليها أحضرها أنا

بنفسى . اطمئن يا أبى أنا لم أقصر فى واجباتى
نحوها ، التقصير كله من جانبها هى .

راضى : أنا لا أريد أن أعمل قاضيا بينك وبين زوجتك .
ولكن ما دام فى وسعنا أن نحل المشكلة ، فلماذا
نعتقدها ؟ اجعل أجر الخادمة على .

عادل : كلا يا أبى .. لن أقبل هذا الحل أبدا . أخائف أنت
ايضا على رصيدها فى البنك ؟ انى أراهنك يا أبى
انها تملك الآن رصيда أضخم من رصيدك وأنت
من كبار أطباء البلد .

راضى : لا بأس يا ولدى .. لا داعى الى هذا العناد من
جانبك .

عادل : يجب أن أقف هذا الموقف يا أبى لاكتشف هذا
الشبح من جانبها .. هذا الاستغلال الفظيع للحياة

الزوجية لتبنى لها رصيда من المال على أنقاض
زوجها وبيتها وأولادها .. أريد يا أبى أن أقتل
هذه الروح الجهنمية .. هذه المادية الجشعة
البشعة . يجب أن أقتلها يا أبى ، يجب أن أقتلها !

راضى : (يربت على كتف عادل مبهتا) رويدك يا ولدى ..
طول بالك .. الست ترى معنى أنه لا يصح أن يبتلى
الأولاد عند جدتهم على طول ، دون أن تقدم لها
شيئا على سبيل النفقة ؟

عادل : أنت سليم النية جدا ، لقد نهتني ابنتها الى ذلك ،
فاتفقت معها على مبلغ معين فى الشهر مقابل
اقامة الأولاد عند جدتهم .

راضى : (متعجب) سامية هى التى فاتحتك فى ذلك ؟



- عادل : نعم .
- راضى : كان أكرم لنا يا عادل لو كنت أنت الذى فانتحتها قبل أن تفاتحك .
- عادل : كان ذلك والله فى بيتى ولكنها سبقتنى . اللؤم يا أبى دائما أسبق من الكرم .
- (بعد صمت يسمير) لا تؤاخذنى يا أبى إذا ارهتتك بطلب هذا المبلغ .
- راضى : كم ؟
- عادل : تسعة جنيهات فى الشهر .
- راضى : (يفتح محفظة نقوده ويأوله المبلغ) تفضل .
- عادل : غرامة جديدة يا أبى عليك .
- راضى : (يضرب بأصبعه أرنبة آف عادل ملاطفا) اسكت يا ولد . هذا المبلغ يسعدنى أن أدفعه لأنه من أجل أحبائى الثلاثة ، لا من أجلك أنت ولا من أجل امرأتك .
- عادل : ربنا يبيقك لى ولهم يا والدى ، يا اكرم والد فى الدنيا .
- راضى : لكنى أعوذ فأقول اليس أفضل من هذا أن لو قبلت منى أجر الخادمة ؟ اذن لعاش الأولاد هنا فى البيت معك ، ولوغرت على أبيك مبلغ تسعة جنيهات .
- عادل : كلا يا أبى . . أموت ولا تعود الخادمة .
- راضى : أنت بحاجة الى أن تتعلم مبادئ الاقتصاد من امرأتك .
- عادل : أعوذ بالله ، حد الله بينى وبينها . الغنى يا أبى

غنى النفس . لكنها فى الواقع قد علمتني على كره مني . علمتني البخل والدناءة . . . صرت أحاسبها هذا الحساب العسير على التفسير والمطير . معذرة يا أبى . . نسيت أن أعمل لك قهوة . . القهوة السادة التى تجبها .

: لا لزوم لها الآن يا عادل ، ما دامت الست غير موجودة .

: الست ؟ أنا دائما يا أبى أعمل القهوة لنفسى .

: (يبدو فى وجهه التأثر) والله يا ولدى لولا ذكرى المرحومة والدتك ، واني لا أستطيع أن أرى امرأة أخرى تحل محلها فى البيت ، ولو تكون زوجة ابنى ، لقلت لكم تعالوا اسكنوا عندي فى البيت ، والخادمة موجودة ، وكل شئ موجود .

: كلا يا أبى ابق على راحتك . . لا ينبغي أن نزعجك ونضايقك (يخرج) .

: (يلح جهاز التليفون فتلمع عيناه بفكرة) طيب يا عادل يا ابنى ، ما دمت مصرا على عمل القهوة فسوها لى جيدا على نار لينة . . على مهلك . على أقل من مهلك .

: (صوته من المطبخ) حاضر يا بابا .

: (يدير قرص التليفون) آلو . . الشركة ؟ مدام سامية سالم من فضلك . أنا الدكتور راضى . . آلو . . سامية . . كيف أنت يا ابنتى ؟ اسمعى يا سامية ، المكالمة من بيتكم وعادل فى المطبخ يعمل لى القهوة ولا أريده أن يسمع الحديث ،

لا يصح أن تبقوا فى البيت بدون خادمة (ينخفض صوته فلا يسمع وتستمر المكالمة بينهما ثم يسمع صوته فى نهايتها) الى اللقاء (يضع السماعة) . (يدخل عادل بالقهوة فيقدمها لوالده) .

: منذا كنت تحدث يا أبى فى التليفون ؟

: (فى شئ من الارتباك) كنت أكلم . . التمرجى فى العيادة .

: العيادة مفتوحة يوم الجمعة ؟

: طبعا لا . لكنه هناك يكس وينظف .

: (ينظر اليه عادل فى ارتياح) الا تصب لى القهوة التى عملتها ؟

: (يصب القهوة من الكنكة) تفضل يا أبى . . قهوة معتبرة لا تستطيع هى أن تصنع مثلها .

: (يحتسى القهوة) صحيح . . قهوة مثقنة .

: الحزن يا أبى يعلم البكاء .

: أبدا أبدا . . أيام المرحومة والدتك أنا كنت كثيرا ما أصنع القهوة لنفسى .

: أكانت هى أيضا تعمل فى شركة ؟

: لا يا ولدى . . أنت تعلم أنها لم تكن موظفة . . ولكن الحياة الزوجية يجب أن تكون تعاونيا بين الزوجين .

: (ساخرا) يحيا التعاون بين الزوجين !!

: طول بالك يا عادل . أنا واثق أن هذا الذى تشكو منه الآن سيزول فى المستقبل .

عادل : (بلهجة ذات معنى) نعم نعم ، إذا قدمت لها تلك الهدية القيمة !

راضى : (تعود الكآبة اذ يدرك ما يقصده عادل) ... ؟
عادل : (يرنو الى أبيه) ليتنى أستطيع يا أبى تقديمها فى الحال ، لكنها غالية الثمن !

راضى : (يتجاهل قصد عادل) الهدية ليست ضرورية .. العبرة بالملاطفة وحسن المعاشرة :

عادل : (يحاول تغيير الموضوع) أنا مشتاق الى الاولاد .
راضى : (يحاول تغيير الموضوع) أنا مشتاق الى الاولاد .
عادل : (يحاول تغيير الموضوع) أنا مشتاق الى الاولاد .

عادل : أعفنى يا أبى ، أنا لا أدخل بيت حماتى أبدا .
راضى : سنزورهم معا .
عادل : أنا أقسمت لا أطأ عتبة بابها أبدا .
راضى : لماذا ؟

عادل : هى السبب فى كل ما حدث . كل شئ بيننا كان من تحت رأسها هى .

راضى : يا لصلاية رأسك .
عادل : أعذرنى يا أبى .. اذهب اليهم وحدك . سيفرحون كثيرا برؤيتك .

راضى : طيب يا عادل .. أصبحت الآن لا أستطيع أن أفرض شيئا عليك .
(ينهض)

عادل : (يقبل رأس أبيه) حذار يا أبى أن تكون ساخطا على .

راضى : (ينظر اليه مبتسما) ربنا يهديك . (يخرج)
عادل : (يقف عادل أمام دولايب الكتب قليلا وهو يشارد الذهن لا يدري ماذا يريد ، ثم يفتح الدولايب فيقلب الكتب كأنه يبحث عن كتاب)

عادل : (يغمغم) أين وضعت ذلك الكتاب ؟ قلت لك ألف مرة لا تعر كتبك للناس فانهم لا يعيدونها أبدا . « جمعية قتل الزوجات » . أنا متأكد أننى ما أعرت هذه المسرحية لأحد . لابد أنها موجودة هنا . كان ينبغي أن أنظم مكتبتى وأهرسها . لو تعدت يوما واحدا لأتجزت هذا العمل .. لعنة الله على الفوضى والتردد والسرхан .. جمعية قتل الزوجات .. أين وضعتها ؟

(يستمر فى تليب الكتب) يوسف السباعى .. لا ، هذا كتابه وراء الستار . أين جمعية قتل الزوجات ؟ يوسف السباعى .. جمعية قتل الزوجات .. الحمد لله (يأخذ الكتاب فرحا الى حيث يتمدد على الشيزلون يقرأ فيه) .

(يخفت الضوء قليلا ثم ينار من جديد على المنظر نفسه وقد وصل عادل الى أكثر من نصف الكتاب . يسمع حركة المفتاح فى باب المشقة فينهض فزعا ويدس الكتاب تحت الأريكة . تدخل سامية) .

سامية : أنت هنا يا عادل . ألم تخرج اليوم ؟
عادل : لا يا سامية .. راقنى الهدوء فى البيت فقضيت الوقت فى قراءة ممتعة .

- سامية : خيرا صنعت .. واين والدك ؟ خرج ؟
- عادل : كيف عرفت أنه جاء ؟
- سامية : (فى ارتباك) كيف عرفت ...
- عادل : كلمك بالتليفون ! اليس كذلك ؟
- سامية : نعم .
- عادل : ترى فى أى موضوع كلمك ؟
- سامية : (تستعيد رباطة جأشها) حيانى وسألنى عن أمى وعن الأولاد .. حياه الله انه رجل كله ذوق .
- لماذا لم تمسكه ليتغدى معنا ؟
- عادل : ماذا نغديه ؟ هل عندنا شيء ؟
- سامية : الفريجدير فيه كل شيء .. الفاصوليا واللوزية وال ..
- عادل : ما شاء الله ! اتريدان ان تقدمى له طبيخا من أسبوعين ؟
- سامية : أنت لا تحسن غير التشنيع .. الطبيخ معمول يوم الأحد الماضى فقط .
- عادل : فقط ! ستة أيام بلياليها وتقولين فقط ؟
- سامية : ما الضرر ما دام موضوعا فى الفريجدير ؟ انه يحفظ الطعام لشهر فأكثر .
- عادل : هذا الطعام المحفوظ لا بأس ان أصبر أنا عليه ، ولكن ما ذنب والدى حتى يشـاركـنى فى هذه العقوبة ؟
- سامية : أنت ثائر على الفريجدير لأنك رفضت أن تدفع أقساطه والزمتنى أنا بتسديدها ، أنت تكرهه لأنه ملكى أنا لا ملكك .

- عادل : أنا لست غنيا مطلقا حتى أشتري فريجديرا بثلاثمائة جنيه . وأنت المحتاجة اليه ليحفظ لك الطبيخ فلا تطبخى الا فى الشهر مرة .
- سامية : كأنك أنت لا تستمتع به ولا تحتاج اليه .
- عادل : فى شيء واحد فقط . فى مائه البارد أطفئ به اللهب الذى فى جوفى . (يفتح الفريجدير بقوة ويتناول زجاجة فيكرع منها)
- سامية : حاسب على الفريجدير . هذا يسوى اليوم أربعمائة أو خمسمائة جنيه .
- عادل : الا يجوز لى أن أفتحه ؟
- سامية : لا تشده هكذا عند فتحة .
- عادل : كيف أفتحه اذن ؟
- سامية : اثن الأكرة .
- عادل : (يثنى الأكرة بقوة) هكذا ؟
- سامية : (بغضب) هكذا تخلعها !
- عادل : أوه لا أدري ماذا أعمل (يوصد الفريجدير بشدة)
- سامية : (فى غيظ) أنت ناو أن تتلفه .
- عادل : وماذا يدفعنى الى اتلافه ؟
- سامية : لا شك أن هذه نيتك ، والا لقبلت أن تضمنه كما ضمنت سائر العفش .
- عادل : انما أجبته فيما مضى الى ضمان العفش لكى اتخلص من أسطوانتك المجوجة : « حاسب على الكرسى ، لا تجلس عليه مائلا فتتلفه ، حاسب على الستارة ، لا تسحبها بشدة فتمزقها » أوه لقد أورثتنى الفثيان ، كأنما لم تزف امرأة الى زوجها بعفش من قبلك !

- سامية : بس يا عادل أرجوك . ما عندي استعداد للمناقرة .
 أنا تعبانة من الشغل .
- عادل : ان كنت تعبانة فاعتذرى اليوم عن عمل بعد الظهر . أريحى نفسك .
- سامية : كلا لا أستطيع أن أنقطع عن الشغل .
- عادل : اذن فأريحى هذا الشغل منك ، فانى أظنه قد تلفت أعصابه من مثابرتك عليه .
- سامية : اسخر كما تشاء فانى لست كسلانة مثلك .
 (تخرج من الطريقة) .
- عادل : (يهتفم) الرصيد .. رصيدها فى البنك .. هذا السرطان لا يمكن أن يتوقف لحظة عن النمو !
- سامية : (تدخل وقد غيرت ثيابها وارتدت الروب) حتى السرير ما هان عليك أن تسويه وانت اليوم فى اجازة .
- عادل : أذكر أننى كنت أسوى سريرى بنفسى حين كنت أعزب .
- سامية : (تتوجه سامية نحو المطبخ) .
- سامية : (صوتها من المطبخ) وبراد الشاى والفناجين والإطباق تركتها مرمية فى الحوض من ساعة الافطار الصبح ، كأنها كان حراما عليه أن يقوم بأى مساعدة فى البيت .
- عادل : (يقترب من ناحية المطبخ) الذى أفهمه أن هذا من عملك أنت كزوجة ، إلا اذا كنت تريدين أن تقلبى الأوضاع فأكون أنا الزوجة وأنت الزوج .

- سامية : اتقول هذا لأنى طلبت منك أن تسوى سريرك وتغسل البراد والفناجين ؟
- عادل : وهل هذا كل ما يحتاج اليه البيت ؟ ألا يحتاج الى كنس ومسح وتنفيض وتلميع الى آخره ، فمندا يقوم بذلك كله ؟ أنا ؟
- سامية : (تعود من المطبخ) ما المانع ؟ كنت فيما مضى تكنس وتمسح وتساعدنى فى كل شىء حين تكون خاليا من العمل . (تفتح الفريجدير وتخرج منه حلتين للطبخ لتسخينهما فى المطبخ) .
- عادل : لا تنسى أننى كنت فيما مضى بطلا فى المصارعة وحمل الأثقال .
- سامية : (يندو فى وجهها الامتعاض من سخريه زوجها ، ولكنها ، تتجاد وتتجاهل قصده) وما الذى حملك على الانقطاع عن رياضتك ؟
- عادل : ماذا أصنع اليوم بمصارعة الرجال وحمل الأثقال ؟ أنا فى حاجة الى مصارعة الأهوال وحمل الهوم !
- سامية : أنت أنانى لا تفكر الا فى نفسك . والا لما امتنعت عن معاونتى فى شئون البيت وأنت ترى العمل الشاق الذى أقوم به فى الشركة .
- عادل : رمتنى بدائها وانسلت كما يقول المثل . ما شأنى أنا بالعمل الشاق الذى تقومين به ؟ هل تريدين منى أن أسخر جهودى كلها فى سبيل هدف واحد هو أن يترايد رصيدك فى البنك ؟
- سامية : لا حديث لك الا عن رصيدى فى البنك . دائما

رصيدي في البنك . يا أخى اعمل لك رصيذا مثله .

هل منعك أحد من ذلك ؟

عادل : كلا يا أختى . يجب أن يذهب دخلى كله ومعه

المعونة التى آخذها من والدى ليبقى رصيدك سليما

مصونا ، وينمو نموا حسنا حتى تصبحى مثل

روكفلر .

سامية : أنا والله لا أدرى لماذا تتذمر من تحويلى للمال .

كان ينبغى أن تفرح بذلك . انما أجمعه الأولادك .

عادل : الأولادى ؟ . أتريدى منى أن أصدق هذا الكلام ؟

أنت التى تبخلين عليهم بشراء ملابس للعيد !

سامية : ما دام أبوهم موجودا فعليه أن يشتري لهم

الملابس .

عادل : وإذا عجز هو ، وأمه قادرة ، أفليس عليها أن

تفعل ؟

سامية : النفقة والكسوة على الأب لا على الأم .

عادل : استقلى اذن من عملك والزمى البيت .

سامية : استقيل ؟ هل جئنت يا رجل ؟ أترك ستين جنيها

فى الشهر لأتكل على رجل لا يزيد مرتبه على خمسة

وعشرين جنيها ؟

عادل : أنك فى الواقع تتكلى على هذا الرجل فى كل

شئ . ومرتبته هذا هو الذى تعتمدين عليه فى

معيشتك ومعيشة أولادك .

سامية : أبدا . لولا المبلغ الذى نأخذه شهريا من عمى

الدكتور لكنا شحذنا أو متنا من الجوع .

عادل : ومن هو عمك الدكتور هذا ؟ أليس والدى ؟

سامية : أأكل على رجل يتكل هو الآخر على والده ؟

عادل

لما سألتك أنت بما بينى وبين والدى ؟ أنا وهو

شئ واحد .

سامية : فلماذا اذن رفضت منه الزيادة لما عرضها عليك ؟

عادل

لأننى لا أرضى أن أستغل كرمه فأجنده معى فى تنمية

رصيدك فى البنك .

سامية : عدنا مرة ثانية الى ذكر الرصيد . لا شئ يقلق

سامية

بالك ويؤرق نومك سواء . كأنما ارتكبت جناية

اذ أتقاضى ستين جنيها فى الشهر . احمد ربك

يا أخى اذ قبلتك .

عادل : الحمد لله . . اذ لا يحمد على المكروه سواء .

عادل

سامية : لو أنصفت لاعترفت أنك الراجح وأنى أنا الخاسرة .

سامية

عادل : صحيح . . الزواج عندك صفقة تجارية .

عادل

سامية : أبدا . . أنت الذى اضطررت أن أقول ذلك .

سامية

عادل : ألم تقولى لى غير مرة اننى لو لم أكسر رجلك

عادل

بالأولاد الثلاثة ، لكان لك معى شأن آخر ؟

سامية : وأنت ألم تقل لى أيضا انه لولا حرصك على

سامية

مستقبلهم ، لطلقتنى من زمن بعيد ؟

عادل : بلى قلت ذلك ، وأقوله فى كل لحظة ولا أبالى !

عادل

سامية : (محتدة) طلقنى اذن وأرحنى وأرح نفسك .

سامية

عادل : أتغفنى من مؤخر الصداق ومن النفقة ؟

عادل

سامية : أعفك من حقى ؟ لماذا ؟ لشهامتك نحوى وحسن

سامية

معاملتك ؟ الا تخجل من هذا الطلب ؟

عادل : بل أنت التى عليك أن تخجل ، اذ لا بأس عندك

عادل

أن تبيعى مستقبل أولادك بقدر من المال تضيفينه الى
رصيدك المقدس !

: سامية سبحان الله . شرع لك قانونا جديدا يجعل النفقة
على الزوجات دون الأزواج .

: عادل كلا يا ستى لا داعى الى قانون جديد . هذا القانون

نفسه يقضى الا يباح للزوجة حق العمل خارج
بيتها ، الا على أساس أن يضم دخلها من ذلك
العمل الى دخل زوجها ، لينفق منها معا على
شئون البيت .

: سامية هأنذا قد صرحت بما فى نفسك . تريد أن تستولى
على كد يمينى وعرق جبينى وثمره كفاحى . أنت
لا تريد زوجة . أنت تريد دجاجة تبيض لك الذهب .

: عادل الواقع انى أريد الزوجة ولكنى لا أجد لها ، وانما
أجد دجاجة تمنع بيضها عني وهى ملكى .

: سامية يا هذا فى أى قرن تظننا اليوم نعيش ؟

: عادل يا هذه نحن نعيش فى القرن العشرين .

: سامية فما هذه النظرة الرجعية الى المرأة ؟ أنا لست
ملكاً لك . أنا انسانة ولست دجاجة .

: عادل يا هذه ان كنت دجاجة فأنت ملكى ، وان كنت
انسانة فأنت ملكى وأنا ملكك . هكذا ينبغى أن
يكون أساس الحياة الزوجية اليوم . التعاون
والنضام بين الزوجين فى كل شئ وفى كل
حال .

: سامية ما أسهل القول عليك وأصعب الفعل . أى صورة
من صور التعاون ألقاها اليوم منك ؟ أما دأبت

على مكايدي ومضايقتى فى كل شئ ؟ ألم تطرد
الخادمة لثلاث ساعات فى أعمال البيت وفى رعاية
الأولاد ؟

: عادل أنا لا أنكر أننى فعلت ذلك ، ولكن ذلك لم يقع منى
الا حينما رأيته تأخذين ولا تعطين ، وتشربين
ولا تسقين ، وتجمعين ولا تنفقين .

: سامية بل طمعت فى مالى ، فلما رأيته استمسكت بحقى
انقلبت على وأصبحت تمقتنى .

: عادل كيف لا أمقتك ، وأنت تبخلين على زوجك وبيتك
وأولادك ونفسك بثلاثة جنيهات تدفعينها أجرا
للخادمة ؟

: سامية حسنا ! سأثبت لك الآن اننى لست بخيلة كما تزعم ،
ولكن المسألة عندى مسألة مبدأ . سأعيد الخادمة
وأدفع أجرها من عندى .

: عادل ما شاء الله . من أين هبط هذا الكرم ؟

: سامية مضطرة . ماذا أصنع ؟ لا غنى لنا عنها والأولاد
يجب أن يبقوا عندنا لا نستغنى عنهم .

: عادل جميل جميل . على فكرة . خذى هذا المبلغ لوالدتك
(يناولها أوراقا مالية) .

: سامية ما هذا ؟

: عادل تسعة جنيهات حسب الاتفاق .

: سامية (تعيد الأوراق المالية إليه) أعدها الى جيبك .
سأدفع لها أنا أيضا من عندى .

: عادل (ينظر اليها مليا كأنه يعجبها ليتبين الحقيقة)
عجيبة !

- سامية : لماذا تنظر هكذا الى ؟
 عادل : ان صح الذي زعمت فائها معجزة !
 سامية : غدا سترى الخامة تعود والأولاد يعودون .
 عادل : أتدفعين كل هذا من مالك أنت ؟
 سامية : ماذا أصنع ما دام هذا هو الذي يرضيك ؟
 عادل : من مالك أنت ؟ من الرصيد المكون في البنك ؟
 سامية : ماذا جرى لك ؟ أهذا جزائي أن تسخر بي ؟
 عادل : (ينظر اليها بارتباب) انا لا أسخر .. انا أريد أن أعرف الحقيقة ؟
 سامية : أى حقيقة تعنى ؟
 عادل : ماذا جرى لك اليوم حتى اظهرت كل هذا الكرم ؟
 سامية : احترت والله فيك . لا شيء أبدا يرضيك .
 عادل : اسمعى يا سامية . انا سمعت المكالمة التليفونية التى جرت بين والدى وبينك (يلحظ التغير فى وجه سامية والارتباك فيدرك أن ما ظنه صحيح) والدى هو الذى تعهد لك من ورائى بدفع أجر الخادمة وبدفع المبلغ المقرر لوالدتك .
 سامية : (فى غيظ مكبوت) وأنت ما شأنك ؟
 عادل : ما شأنى ؟ لو أردت ذلك لقبلكه حين عرضه على .
 سامية : سبحان الله .. لا ترحم ولا تدع رحمة ربنا تنزل !
 عادل : وأنت ألم تشعري بأى خجل ؟
 سامية : مم الخجل ؟
 عادل : ان عمك هذا يثير الغثيان .
 سامية : أنا لم أطلب منه شيئا . هو الذى طلب منى أن أقبل اقتراحه هذا فلم يسعنى أن أرفضه !
- عادل : ما شاء الله . هو الذى طلب وأنت التى تفضلت عليه . هو مدين لك بهذه المكرمة العظيمة .
 سامية : (فى تحد) نعم .
 عادل : اسمعى . والله لئن عادت الخادمة لأطردنها .
 سامية : (محتدة) أنت تكرهنى . أنت تريد أن تعذبنى . لا هم لك الا تعذيبى .
 عادل : حتى أثقل فيك هذا الجشع والتكالب على القرش .
 سامية : اذن فلن أعمل لك أى شيء فى البيت .
 عادل : وهل تعملين لى أنت شيئا ؟
 سامية : (تعيد الحلتين الى الفريجدير وتغلقة بقوة) لن أسخن لك غداك . سخن لنفسك ان شئت .
 عادل : (ضاحكا) وأنت ألا تأكلين ؟
 سامية : (تتوجه نحو الطريقة) لا .. اطفحه أنت وحدك (تغيب فى الطريقة) .
 عادل : بل اطفحيه أنت وحدك . انا تارك لك البيت .
 (يخرج)
 (تعود سامية فتتظر من المشباك)
 سامية : راح يأكل فى المطعم . لا بأس أن يصرف خارج البيت . أما فى البيت فيبخل علينا بأجر الخادمة .
 (تقف أمام الفريجدير قليلا ثم تفتحه وتخرج احدى الحلتين) هذه كفاية (تدخل المطبخ وبعد قليل يرق جرس الباب فتدخل سامية لتفتح)
 سامية : أهلا ماما . جئت والله فى الوقت المناسب .
 نفسية : (تدخل) الوقت يا بنتى غير مناسب . وقت الغداء والنوم ، لكن عندى حكاية مهمة أحكيها لك ،

لا أستطيع أن أؤجلها حتى تعودى من الشركة
بالليل .

: ما هي يا ماما ؟

: خبرينى أولا أين زوجك ؟

: خرج .

: تغدى وخرج ؟

: خرج غضبان دون أن يتغدى . راح يتغدى فى
المطعم .

: ماذا جرى بينكما اليوم ؟

: كلام طويل سأقصه عليك فيما بعد .. تعالى

يا ماما كلى لك لقمة معى . أنا سخنت قليلا من

الفاصوليا فى المطبخ (تتوجه نحو المطبخ) .

: الحمد لله أنا سبقتك يا بنتى . روحى كلى أنت
بالهناء والعافية .

نفسى فقط فى شربة ماء من ثلاثتك (تفتح الثلاجة

وتشرب) الله .. حاجة ترد الروح (تقف على

باب المطبخ) تسناهل والله الثلاثمائة جنيه .

: (صوتها) اليوم لا تستطيعين أن تجديها بأقل

من اربعمائة جنيه . ومع ذلك فهو غير راض

عنها .

: زوجك ؟

: نعم .

: الى م انتهى الخلاف بينكما فى أمرها الآن . انت

التي تدفعين الاقتساط أم هو ؟

: أنا .



سامية

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

- نفسية : دائما خيانة . واستكتبتيه شهادة بأنها ملكك
انت ؟
- سامية : نعم ولكنه لم يرض أن يوقعها .
- نفسية : ليتك كتبت العقد من الأول باسمك انت .
- سامية : كتبت باسمه لعله هو الذى يدفع . كانت غلطة منى
اذ رضيت أن ادفع القسط الاساسى الاول .
- نفسية : ليكن هذا درسا لك . اياك أن تتعرضى لشراء شىء
ما لم تأخذ قيمته أولا منه . سلبنى عنهم يا بنتى
هؤلاء الرجال . كان والدك واحدا منهم فما زال
يستدرجنى : اليوم سلفة وغدا قرصة وادفعى هذا
دينا على ، حتى كاد يستولى على مالى كله .
فلما أريته العين الحمراء وأدرك أنه لن ينال مليما
منى بعد ذلك ، تخلص عني وأنا حبلى بك فى
الثامن . هذا غير الضرب والركل والشتائم التى
كان يكيلها لى كيلا ، حتى بلغ به الأمر أن عزم
ذات ليلة أن يقتلنى .. رفع فى وجهى السكين
ليذبحنى لولا أننى هربت خارج المنزل وأنا بشباب
النوم .
- سامية : عارفة يا ماما .. سمعت ذلك مرارا منك .
- نفسية : يجب أن تسمعيه دائما لتتعظى وتتقى شر هؤلاء
الرجال . قولى لى يا سامية ، أما زال زوجك
بهذى بقتلك فى نومه ؟
- سامية : نعم ، يردد نفس الكلمات تقريبا .. « هذه المبعونة
لا بد لى من قتلها . القتل هو الحل الوحيد . مثل

- هذه المرأة قتلها واجب اجتماعى يفيد المجتمع .
ستكون عبرة لغيرها من الزوجات » .
- نفسية : هذا اذن أخطر من والدك . هذا يقتل برأى
وفلسفة . قاتل فيلسوف . أنا لا آمنه عليك بعد
اليوم . يجب أن تتركه وتقيمى عندى مع الأولاد .
- سامية : لا يا ماما ، لا ينبغي أن أترك بيتى .
- نفسية : خيرا من أن تتركى هذا العالم كله الى القبر !
- سامية : اطمئنى يا ماما .. انه رجل لا يقدم على شىء
الا بعد تفكير وتقدير . ثم انه يحب الأولاد .
- نفسية : وهل هذا يمنع ؟ لقد كان والدك يحبنى حبا شديدا
حين حاول قتلى .. اعترف بذلك فى محضر
البوليس .
- سامية : ليخفف العقوبة عن نفسه .
- نفسية : (كالدوغة) كلا .. من قال ذلك ؟ لقد كان حقا
يعشقنى عشقا . كان يبوس التراب الذى أمشى
عليه . كان — أوه ماذا أقول عنه ؟ ومع ذلك ...
- سامية : ما كان عنده أولاد منك .
- نفسية : كان يعلم أننى حبلى بك فى الثامن .
- سامية : لكنه لم ير وجهى بعد .
- نفسية : على كل حال زوجك هذا أخطر من والدك .
والدك كان كثيرا ما يغلبه السكر ويفتده رشده ،
أما هذا فإنه يقتل عن وعى وتدبير . ثم انه يكرهك
ويكره التراب الذى تمشين عليه .
- سامية : يخيل الى أحيانا أنه يحبنى حبا عظيما .
- نفسية : لا تعيشى فى الأوهام . مثل الحب الذى كان لى

عند والدك لم يوجد قط ، ولن يوجد أبدا . ومع ذلك .. اسمعى يا بنتى . ما دمت لا تريدين أن تقيمي عندى فدعيني أنا أقيم هنا عندك .

سامية : وتتركين بيتك يا ماما للصوص ؟

نفيسة : أى لصوص ؟ العمارة مأمونة وبوابنا ليس كالبوابين المهملين . قاعد فى المدخل دائما يرقب الطالعين والنازلين .

سامية : وعادل يا ماما .

نفيسة : ماله ؟

سامية : سيظل يعيرنى ويعيرك ويشنع على عليك .

نفيسة : لا شأن لك به أنا أعرف شغلى معه .

سامية : كلا يا ماما . يكفينى تهكمه المستمر على شغلى فى الشركة ورصيدي فى البنك .

نفيسة : على كيفك . طيب اسمعى نصيحتى اذن — لا تأمنيه أبدا على نفسك بالليل . صكى على نفسك عند النوم . اياك أن تنامى معه على فراش واحد طول الليل .

سامية : انك ستجعلينى أخاف منه يا ماما من غير داع ..

نفيسة : هذه تجربتى يا بنتى ان لم أفدك فمن أفيد . وهل كرهت أنا الرجال بعد أبيك من قليل ؟ الحمد لله الذى قدرنى على الانقطاع لك والتفرغ لتربيتك ، ملو تزوجت بعده واثت طفلة لشغلنى عنك زوج أمك . ومن يدري لعله يحاول هو كذلك أن يقتلنى كما فعل أبوك . وربما يكون أمكر من أبيك فينقض على دون انذار ولا مقدمات . حذار يا بنتى .

أنا ما ضحيت بشبابى فى سبيلك حتى صار مرتبك ستين جنيتها فى الشهر ، ليجىء عادل هذا فيأخذك منى الى الأبد .

(تدخل سامية وهى تمسح يدها بالفوطة بعد أن فرغت من طعامها فى المطبخ) .

سامية : دعيني الآن يا ماما من هذا . احكى لى حكايتك .

نفيسة : حكايتى حكاية يا بنتى . الحمد لله اذ وجدتك وحدك فى البيت .

سامية : (تخرج طبقا صغيرا من العنب فتضعه بينها وبين أمها) تفضلى يا ماما حلى .

نفيسة : أكل يا بنتى والا احكى ؟

سامية : احكى وكلى .

نفيسة : كلا يا بنتى . اختارى أحد الأمرين .

سامية : كما تحبين .

نفيسة : دعينا ننتهى من هذه الحبات أولا .

سامية : (تأكلان العنب)

نفيسة : أزيديك يا ماما من العنب ؟

سامية : ان كنت تريدين المزيد لنفسك ..

نفيسة : لا .. أنا اشتهى أن أسمع حكايتك .

سامية : هى ليست حكايتى .. هى حكاية الدكتور معى .. الدكتور المحترم .

نفيسة : الدكتور من ؟

سامية : الدكتور راضى والد زوجك وجد أولادك !

نفيسة : هل كان هو عندك يا ماما ؟ متى ؟

سامية : عجباً .. ألم تعلمى أنه جاء اليوم عندى ؟

- سامية : من أين لى أن أعلم ؟
 نفيسة : كان هنا مع زوجك قبل أن يحضر عندي .
 سامية : أعلم أنه كان هنا ولكنى ما علمت إلا الآن أنه راح عندكم . يا له من رجل لطيف .
 نفيسة : لطيف ؟
 سامية : ودود . .
 نفيسة : ودود ؟
 سامية : يعرف الواجب .
 نفيسة : يعرف الواجب ؟
 سامية : ماذا بك يا ماما ؟
 نفيسة : اسمعى الحكاية أولا لتعرفيه على حقيقته . أنه رذيل سمج .
 سامية : ماذا جرى لك يا ماما ؟ كيف تقولين هذا القول عن عمى راضى ؟
 نفيسة : اسمعى حكايته .
 سامية : مهما قيل عنه فلن يستطيع أحد أن ينكر أنه مهذب . . جنتلمان . . وأن سلوكه مصقول كالذهب .
 يا ليت عند ابنه عشر معشار الذى عند أبيه .
 نفيسة : هذا كله يا بنتى طلاء خارجى يخفى باطنا فى غاية الخبث . أنا أعتقد الآن أن ابنه بالنسبة اليه ملاك . عادل على الأقل مستقيم طاهر الذيل عفيف .
 سامية : ماذا تريدان أن تقولى عنه ؟ حاسبى يا ماما على كلامك . أنه دكتور قد الدنيا .

- سامية : هنا وجه الخطورة . المصيبة أنه دكتور ودكتور فى أمراض النساء بالذات .
 سامية : يا الهى ماذا جرى ؟
 نفيسة : تصورى . . اليوم من غير مناسبة حدق فى بقوة حتى سرت الرعشة فى جسدك كله ، لولا وجود الأولاد معنا لكنت هربت من وجهه وتركت له البيت .
 سامية : الله ما هذا الكلام يا ماما ؟ وماذا جرى بعد ؟
 نفيسة : اقترب منى وقال لى : طلعى لسانك .
 سامية : هيه ؟
 نفيسة : أنا خفت ودخلت فى جلدى ، قلت لنفسى : حاجة من اثنين : إما أنه نوى أن يقطع لسانى . .
 سامية : (مقاطعة) يقطع لسانك ؟ غير معقول يا ماما .
 نفيسة : لأنه ذكر لسانى قبل ذلك بقليل . قال أنه المنشأ الذى قطع التفاهم بينك وبين ابنه واما — وهذا هو الألعن — أنه يريد . . .
 سامية : يريد ماذا ؟
 نفيسة : مثل أبك .
 سامية : كيف ؟
 نفيسة : كان الأبعد يحب اللسان !
 سامية : (تضحك) هداك الله يا ماما . . أنت سيئة الظن . لابد أنه أراد أن يعرف حالتك الصحية من لسانك .
 نفيسة : نعم . . تبين لى بعد ذلك أن هذا كان قصده ، ولكن ماذا كان يدرينى ساعتها ؟ على الانسان أن

يحتاط ويأخذ حذره فى كل شيء . اتظنين اننى كنت أنجو من بطش أبىك لو لم آخذ حذرى منه ؟

سامية

: طيب وطلعت له لسانك ؟

نفسية

: ما طلعت له لسانى الا لما اخبرنى بقصده .

سامية

: وماذا قال لك حين رأى لسانك ؟

نفسية

: قال كلاما مخجلا لا يصح أن أحكيه لأحد غيرك .

سامية

: ماذا قال ؟

نفسية

: قال أنه يشك فى أن عندى تعباً باطنياً وأن ذلك هو الذى يسبب لى هذه العصبية والحدة .

سامية

: أظن يا ماما أن هذا صحيح .

نفسية

: لكن ما شأنه هو ؟ هل عرضت نفسى عليه ؟ هل طلبت منه أن يعالجنى أو يشخص مرضى ؟

سامية

: لا حق لك أن تحملى عليه لهذا السبب .

نفسية

: أنا لم أقص عليك الطامة الكبرى بعد .

سامية

: الطامة الكبرى ؟

نفسية

: دعائى يا بنتى لأذهب الى عيادته بمصر الجديدة .

تصورى جرائته ووقاحته .

سامية

: وإى شى فى ذلك ؟

نفسية

: أى شىء ؟ أذهب أنا الى عيادته لـ . . . لـ . . . ليكشف على ؟

سامية

: وماله ؟ هذه مهنته يكشف على المريضات .

نفسية

: لو كان الأمر لى لمنعه من مزاوله هذه المهنة .

سامية

: لماذا ؟

نفسية

: هذه المهنة الشريفة يجب ألا يزاولها الخباصون .

: الخباصون كذا مرة واحدة ؟ حرام عليك أن تتهمى الناس بدون بينه ولا برهان .

نفسية

: اكبر خباص فى البلد . . والا فتولى لى كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة ؟

سامية

: يا ماما انه امتنع عن الزواج وفاء لذكرى زوجته الحبيبة أم عادل .

نفسية

: أيجوز عليك مثل هذا الكلام ؟ اتظنين أنه يوجد رجل فى الدنيا يحزن على زوجته المتوفاة أكثر من بضعة أسابيع أو بضعة أشهر على أكثر تقدير . .

ان كثيراً منهم يفكرون فى الزواج بل يستعرضون فى أذهانهم وجوه النساء المرشحات للزواج وأحدهم لا يزال يمشى فى جنازة امراته .

سامية

: هذا صحيح . لكن عمى راضى شىء آخر . ان الناس ليحكون عن غرامه بزوجه شبيها بما يحكى عن قيس وليلى . أو روميو وجولييت . هذا أمر مشهور فكيف تريدين أن تنكريه ؟

نفسية

: أنا لا أنكر حبه المنقطع النظير لامراته ولا حزنه الشديد عليها ، ولكن هذا الحزن لم يستمر طويلا وان حلا له أن يتظاهر بذلك أمام الناس . . .

الواقع أنه . . .

: الواقع أنه ماذا ؟

: الواقع أنه . . .

: أنه ماذا ؟

- نفسية : استغفر الله العظيم . لا داعى لذكر الفضائح . .
ربنا يا بنتى أمر بالستر .
- سامية : كلا يا ماما . . أنت قد سلخت عرضه فيجب أن
تذكرى البراهين على صحة كلامك .
- نفسية : هو طول عمره يتقلب بين الخليلات من كل شكل
ولون . . من مصريات وأجنبيات ويسافر كل صيف
الى أوروبا لهذا الغرض .
- سامية : حرام . انه يسافر كل صيف الى أوروبا ليطلع على
أحدث أساليب العلاج فى مهنته .
- نفسية : هذا ما يزعمه للناس .
- سامية : حرام يا ماما هذا الافتراء . ان كان من أجل
الخليلات أفلا يجد منهن كفايته هنا فى البلد ؟
- نفسية : زيادة استمتاع يا بنتى . . نماذج مختلفة هنالك
وأشكال وألوان أخرى . ان الذى يبلى بهذا الداء
لا يشبع أبدا ولو عرف نساء الأرض كلهن ما عدا
امراة واحدة . أنت لا تعرفين يا بنتى هذا الصنف
من الرجال .
- سامية : لابد أن حساده هم الذين اشاعوا هذه الأكاذيب
عنه لأنه يتفوق عليهم ، وزبائنه بالمئات ولا يصلن
اليه الا اذا حجزن عنده قبل الكشف بأيام .
- نفسية : يا سامية يا بنتى ماذا أقول لك ؟ . هذه الأمور
بلغتنى عنه من غير مصدر واحد . أنا أعرف سيدة
فاضلة كانت تتعالج عنده من زمن بعيد فتركته
مع شدة حاجتها اليه لما بلغها سوء سلوكه .

- سامية : قالت لى بالحرف : كيف أتركه يكشف على بعد
ما علمت عنه هذه الأمور ؟
- سامية : لعل الأقاويل التى أشاعها حساده عنه ترامت الى
هذه السيدة وهذا غرضهم الأثيم . . أن ينفض
الزبائن عنه .
- نفسية : على أى حال . . هذه الشائعات أصبحت على
السنة الكثير من الناس .
- سامية : أنت على الأقل لا يجل بك أن تعملى على اذاعتها
واشاعتها . لا تنسى أنه والد زوج ابنتك .
- نفسية : صحيح . ما شاء الله ما جمع الا ما وفق . الولد
ملؤه عيوب والأب كذلك .
- سامية : أنا ما زلت أعتقد أن هذا غير صحيح . الذى يسمع
أقاويل الناس بعضهم فى بعض لا يبقى عنده
انسان واحد شريف .
- نفسية : يا ليت اعتقادك هذا هو الصحيح يا سامية . .
ساكون أنا أشد الناس فرحا بذلك . لكن يعز
علىّ والله أن يكون هذا الدكتور المتفوق الذى
يعالج النساء بنجاح غير مأمون على النساء .
- سامية : كفى يا ماما تشنيعا فى الرجل المسكين . .
- نفسية : الواقع يا بنتى أننى ما كنت الأماحك بمثل هذا
الكلام عن والد زوجك لولا أنه حاول أن يستدرجنى
أنا بالذات الى عيادته . لقد أساء الاختيار هذه
المررة ووقع فى سيدة جادة طول عمرها لا تحب
الحائط المائل وصريحة لا تستطيع أن تخفى شيئا
ولو كان على أقرب الناس أو أعز الناس . هذه

- نفيسة : سيزول ؟
عادل : نعم ولهذا فرحت بوجودك هنا لنحتفل جميعاً بهذا اليوم السعيد . (يحل رباط العلبة ويفتحها) .
نفيسة : هذا جاتوه يا سامية .
عادل : (يدور بالعلبة عليهم) تفضلى يا حماتى العزيزة ، تفضلى يا زوجتى الغالية ، تفضلى يا رمزى .
(تتردد نفيسة وسامية فى أكل ما تناولناه)
عادل : ما لكما لا تاكلان ؟ الجاتوه من محل جروبى .. لا فاسد ولا مسموم . فلنأكل نحن أولاً يا رمزى حتى تطمئن حماتى وامراتى .
(يأكل من الجاتوه كما يأكل رمزى)
نفيسة : (فى شيء من الخجل) الا تخشوننا يا عادل ما المناسبة ؟
عادل : عيد ميلادى .
نفيسة : عال والله . عيد ميلادك لا تنساه أبداً أما عيد ميلاد سامية فدائماً فى بحر النسيان .
سامية : كلا يا هاما ليس هذا عيد ميلاده .
عادل : هذا عيد ميلاد السعادة الزوجية !
نفيسة : عيد ميلاد السعادة الزوجية ! ما معنى هذا الكلام ؟
عادل : قد وجد الفار الشجاع الذى علق الجرس فى رقبة القطه .
نفيسة : ما هذا ؟ أى فار وأى قطه ؟
عادل : الفار معروف . والقطط أيضاً معروفة .
نفيسة : ما فهمت شيئاً مما تقول .
سامية : ولا أنا .

- عادل : (لنفيسة) ألم تقرأى جريدة المساء اليوم ؟
نفيسة : لا .. ماذا فيها ؟
عادل : لهذا لم تشعري بأهمية المناسبة . اقرأ لها عنوان الخبر يا رمزى .
رمزى : (يقرأ من الجريدة) محام تحت التمرين يقتل زوجته فى شهر العسل .
عادل : (يخطف الجريدة من رمزى ويلقيها للمرأتين) تفضلى يا سامية كلى الأمك قراءة الخبر ريثما أعمل أنا لكم براد شاي . الجاتوه وحده لا يكفى .. لا تكمل بهجة الحفلة الا بالشاي (يخرج نحو المطبخ) (تنظر المرأتان فى الجريدة فيبدو على وجهيهما الهلع ، وتتبادلان النظر فى صمت ، ثم ترددان البصر تارة ناحية المطبخ وتارة نحو رمزى الذى أطرق كأنه يفكر فى أمر خطير وهو يتمتم فى صوت خافض كأنه يناجى نفسه .
رمزى : الفار الشجاع ! الفار الشجاع !

ستار

الفصل الثاني

المنظر : نفس المكان كما فى الفصل الأول .

الوقت : أول الصباح .

يرفع الستار عن سامية ونفيسة جالسين إلى
المنضدة تتناولان فطورهما وهما تتهاهما
وتتلفتان ناحية الطرقة .

سامية : صه لا ترفعى صوتك يا ماما .. لا يسمعك .

نفيسة : قلت من قليل أنه يقط فى نومه .

سامية : صحيح .. لكن من يدري ؟

نفيسة : يتظاهر بالنوم ليتسمع حديثنا ؟ دعيه إذن يسمع
ما يسوءه . نحن لا نقول غير الحق .

سامية : قد يسمع منا شيئا يستغله فى الاضرار بنا . نحن
نعيش يا ماما فى معركة .

نفيسة : بختك المائل يا بنتى .. مثل بختى تماما .. كلانا
رزقت بزوج يطمع فى مالها فان أعطته رضى وإن
لم تعطه هدهدا بالقتل .

سامية : قسم يا ماما وحظوظ .

نفيسة : صحيح .. قسم وحظوظ . هذه أختى حليلة
مثلا .. ليست خيرا منى ولا أجمل ولكهسا
محظوظة . رزقت برجل فقير حقا ولكنه أمين

مستقيم لم يطمع فى مالها أو يستغزفه فى القمار
والخمر مثل والدك . بل أخذ ينميه ويتجر فيه
حتى استطاع أن يبنى لها عمارة فى العباسية
بأربعة أدوار .

سامية : وجهزت سعاد ابنتها كأنها من بنات الذوات .

نفيسة : مقتدرة يا بنتى . مالها محفوظ وباستمرار فى نمو .

سامية : والعجيب أن البنت طلعت محظوظة فى زواجها
مثل أمها تماما .

نفيسة : مع أنها دونك فى كل شيء ، فى الجمال والتعليم
والمرکز .

سامية : عجائب يا ماما عجائب .

نفيسة : ومع هذا كله لا تؤمن خالك بالحظ . دائما تلومنى

وتتهمنى بأننى كنت السبب فيما حصل . أنا التى

أفسدت والدك وجعلته يشرب الخمر ويلعب
القمار !

سامية : وما مصلحتك فى ذلك ؟

نفيسة : اسأليها يا بنتى .. لكنى أعرف غرضها من هذا

الكلام . تريد أن تفهم الناس بطريقة غير مباشرة

أنها هى السبب فى صلاح زوجها واستقامته . هى

أصلحت زوجها وأنا أفسدت زوجى . تصورى !

سامية : صفاقة وقلة ذوق .

نفيسة : والالعين يا بنتى أنها تسوق هذا الكلام فى رقة

وأسف كأنها ترثى لحالى وتتألم . وكأنما أنا ابنتها

وهى أمى . صحيح أنها تكبرنى بعدة سنوات

لكنها ليست أنكى منى ولا أعقل .

- سامية : يظهر يا ماما أن ذكاء الانسان محسوب عليه كما يقولون .
- نفسية : يؤكد يا بنتى والا لما كان للحظ وجود .
- سامية : قولى لى يا ماما : ماذا تتوقعين منها اليوم ؟ تقبل الأستاذ رمزى لابتها قمر أم لا ؟
- نفسية : الله أعلم يا بنتى . أنا على أن أخطبها له اكراما لخطرك ، وهم أحرار فى القبول أو الرفض .
- سامية : بل يجب أن تبذلى كل جهدك لترغيبهم فيه . يجب أن تعملى المستحيل . انه لن يرضى أن يبيع لى دكانه الا اذا ضمن أنه سيتزوج من قمر وفى الحال . لا تنسى يا ماما أنه يريد لها فى الحال . .
- نفسية : فى خلال الشهر الذى نحن فيه .
- سامية : ليقضى معها شهر العسل فى لبنان . هه ؟
- سامية : وينزل بها فى نفس الفندق الذى تقيم فيه احسان مع خطيبها الجديد .
- نفسية : مسكين . طلق احسان وما زال قلبه معلقا بها .
- سامية : والله انها لا تساوى ظفره . لكن ماذا تصنعين فى الحب . حتى الحب يا ماما يخضع للحظ .
- نفسية : لكن قولى لى يا بنتى هل أتت واثقة أنك ستكسبين اذا اشتريت منه امتياز دكانه هذا ؟
- سامية : مائة فى المائة . لقد اطلعت على حساباته منذ فتح هذا الدكان - فوجدت متوسط ربحه فى السنة لا يقل عن ثلاثة آلاف جنيه .
- نفسية : ثلاثة آلاف جنيه ؟

- سامية : هذا فى السجل الذى اعترف به لمصلحة الضرائب . وربما تكون أرباحه فى الحقيقة أكبر من ذلك .
- نفسية : ثلاثة آلاف جنيه ؟ صافى الربح ؟
- سامية : نعم . لا تعجبى يا ماما . . هذا احسن دكان لبيع العصير فى البلد كله . لا نظير له من حيث الموقع .
- نفسية : ربما لا تحسنيين أن تديرى الدكان مثله .
- سامية : هذا عمل هين . وسأستعين مع ذلك بالاشخاص الذين كانوا يعملون فيه .
- نفسية : الحق يا بنتى اننى غير مطمئنة الى مثل هذه الأعمال . انها غير مضمونة وتعتبر مخاطرة بالرصيد الذى جمعيته .
- سامية : الا هذا العمل فالربح مضمون . هذا المبلغ الذى حوشته من مرتبى فى الشركة خلال سبع سنوات سأكسبه من هذا العمل الحر فى سنة واحدة .
- نفسية : أتستطيعين أن تجمعى بين هذا العمل وعملك فى الشركة ؟
- سامية : لم لا ؟ الصبح فى الشركة وبعد الظهر فى الدكان .
- (تسمع حركة من جهة الطرقة فنقطعان عن الحديث)
- مادل : (يدخل حاملا فوطته) صباح الخير يا حماتى .
- نفسية : صباح الخير .
- مادل : لعلك نمت البارحة نوما عميقا .
- نفسية : (ساخرة) عميقا جدا . كيف لا وأنت داخل خارج بقبقابك طول الليل ؟
- مادل : آسف . . نسيت أننى كنت بالقبقاب .

- سامية : ماذا كنت تصنع فى المطبخ ؟
 عادل : كنت أبحث عن سكين .
 نفيسة : عن سكين ؟ (تنظر الى سامية) .
 عادل : (ينظر الى سامية) لأقطع بها المانجسة .. وعن الهاون .
 المراتان : الهاون ؟
 عادل : (ينظر الى نفيسة) لاكسر به البندق . أين وضعتها يا سامية ؟
 سامية : ما هى ؟
 عادل : يد الهاون !
 نفيسة : كنت تبحث عن الهاون أم يد الهاون ؟
 عادل : أنت تعلمين يا حماتى أن يد الهاون وحدها تؤدي الغرض ! أين وضعتها يا سامية ؟
 سامية : فى النملية .
 عادل : حشرتها مع الملاعق والشوك والسكاكين ؟
 سامية : نعم .
 عادل : يجب اذن أن تتركى النملية مفتوحة حتى لا أزعجك مرة أخرى .. ماذا تخافين من النملية ؟ ما عندنا اليوم خادمة فى البيت لتسرق (يتوجه نحو الباب الثالث ويخرج . يسمع صوت غلقه لباب الحمام) .
 نفيسة : (بصوت خافض) رأيت صدق كلامى ؟ لقد فُتس عن يد الهاون .
 سامية : مصكوك عليها على كل حال .
 نفيسة : صكى اليوم أيضا على الزجاجات الفارغة أو تخلصى منها . لا تتركى منها شيئا فى متناول يده .

- سامية : اهذه تستعمل أيضا فى الـ ؟
 نفيسة : ألم تسمعى عن قصة راقصة مشهورة قتلها عشيقها بزجاجة فارغة ؟
 سامية : ضرب رأسها بالزجاجة ؟
 نفيسة : بل كسر الزجاجة فأدخل أطرافها الحادة فى حلقها .
 سامية : (تضع يدها فى حلقها) أعوذ بالله .
 نفيسة : اجمعيهما الآن وصكى عليها قبل أن تنسى .
 سامية : امرك يا ماما (تخرج من الطرفة ثم تعود فى ارتياح) ماما ! ماما !
 نفيسة : ماذا جرى ؟
 سامية : كدت أقع من البلكونة الى الشارع .
 نفيسة : يا ساتر يا حفيظ . كيف ؟
 سامية : (بصوت خافض) سور البلكونة مخلوع .
 نفيسة : السور الحديد ؟
 سامية : نعم .
 نفيسة : منزوع من مكانه ؟
 سامية : لا . هو قائم مكانه ولكنه غير ثابت . لا بد أن يدا هزته وخربت الأسمت الذى يمسكه .
 نفيسة : يد عادل طبعا ليجعلك تقعين من سابع دور .
 سامية : أرينى يا بنتى . . . (تخرجان من الطرفة وتغيبان قليلا) .
 عادل : (يدخل عادل وقد غسل وجهه)
 مادل : أين ذهبتا ؟ الى البلكونة (يبدو فى وجهه شيء من التوقع والارتباك) (تعود المراتان يحملان الزجاجات الفارغة) .

- عادل : من أين جئتما بهذه الزجاجات ؟
 نفيسة : من البلكونة ! (تخرجان من الباب الثالث) .
 عادل : أتريدان أن تبيعيهما يا سامية لتضيفي ثمنها الى الرصيد .. ؟
 (يخرج من الطريقة قاصدا حجرته) .
 (تعود سامية ونفيسة من المطبخ) .
 نفيسة : أرايت ؟ لما ذكرنا البلكونة تغير وجهه .
 سامية : صحيح .. أظن الأفضل يا ماما الا نبين له اننا اكتشفنا سر البلكونة حتى يبقى على امله ولا يفكر فى طريقة أخرى جديدة . الحمد لله .. الاولاد ليسوا فى البيت حتى نخاف عليهم من السور .
 نفيسة : كأنك لا تثوين أن تصلحيه ؟
 سامية : ليس الآن .. سنصلحه قبل دخول المدارس بأيام حينما يعود الاولاد من الاسكندرية .
 نفيسة : آه . والله انى لفى شوق شديد اليهم .
 سامية : وأنا أيضا مشتاقة .
 نفيسة : الواقع يا سامية أن ابعاد الاولاد عن البيت لم يكن من صالحك . كان ينبغى الا توافقى عليه .
 سامية : عمى الدكتور هو الذى اقترح ذلك كما تعلمين . فكيف أرفض اقتراحه ؟
 نفيسة : عمك الدكتور متواطىء مع ابنه ليتيح لأبنه الظرف الملائم لارتكاب جريمته .
 سامية : كلا يا ماما لا يمكن أن يصدر مثل هذا عن عمى راضى .
 نفيسة : أحسنى الظن به يا بنتى واستمرى مخدوعة به حتى

- ترى عاقبة هذه الغفلة (بدخل عادل وعلى وجهه صابون الحلاقة) .
 عادل : من أخذ الموسيقى من حجرتى ؟
 سامية : ما أخذها أحد . الموسيقى فى محلها فى درج التواليت عهذك .
 عادل : أنا أقصد الموسيقى الجديدة .. الموسيقى الكبيرة التى اشتريتها أمس .
 سامية : لماذا اشتريتها ؟ هذا النوع لم يعد يستعمل الآن .
 عادل : الحلاقون لا يستعملون غير هذه الموسيقى .
 سامية : وهل أنت حلاق ؟
 عادل : أنا أفضلها على الأمواس الصغيرة . أمضى وأسرع ! ثم انها اقتصادية وهذه نقطة تهكم . أين وضعتها يا سامية ؟
 سامية : (بعد تردد) فوق الدولاب .
 عادل : نظرت فوق الدولاب فلم أجدها .
 سامية : داخل علبة الصابون .
 عادل : الله المستعان . كل شيء أحتاج اليه فى هذا البيت أجده اما مصكوكا عليه أو مدسوسا فى غير مكانه (يخرج من الطريقة) .
 نفيسة : اسمعى يا سامية . لا يصح أن تبقى هذه الموسيقى فى البيت . ارميها فى الزبالة . تخلصى منها بأى طريقة .
 سامية : سوف يشتري غيرها يا ماما .
 نفيسة : اذا اشترى غيرها فارميها هى الأخرى .

- سامية : أوه .. الى متى نبقى فى هذه الحال ؟ أعصابى تكاد تنحطم .
- نفيضة : أعصابك أنت وحدك ؟ أعصابى أنا أيضا . انى أكاد أجن .
- سامية : وما الحل ؟
- نفيضة : الحل فى يد ذلك الساهى الداهى لو أراد .
- سامية : عمى الدكتور راضى ؟
- نفيضة : من غيره ؟
- سامية : أنت دائما سيئة الراى فيه . ماذا يستطيع عمى الدكتور أن يفعل ؟
- نفيضة : كل شيء . لو أراه العين الحمراء وقطع عنه كل معونة مالية لخضع واستكان ولعبرف أن الله واحد .
- سامية : يا ماما أنت لا تعرفين أخلاق عادل وصلابة رأسه .
- نفيضة : عجنته وخبزته يا بنتى فكيف لا أعرفه ؟ لكنك أنت لا تعرفين حقيقة الدكتور والد عادل . انه لا يجهل أن ابنه يحب أولاده وأن بقاء الأولاد فى البيت يشل يده عن ارتكاب جريمته فيه فماذا صنع ؟ أخذ الأولاد الى بيت أخته بالاسكندرية ليتيح لعادل الحرية التامة فى ارتكاب ما يريد .
- سامية : يا ماما انما قصده أن يتيح لهم بهجة الاصطياف فى الاسكندرية .
- نفيضة : فى هذا الصيف بالذات بعد ما رأى ما رأى من تحفز ابنه الى القتل ؟ وبعد ما سمعه بأذنه وهو يمجّد الشاب المحامى الذى قتل امراته وميكانيكى

- المنصورة الذى حذا حذوه ويعتبرهما بطلين من أبطال المجتمع ؟
- سامية : وهل عمى الدكتور مسئول عن هذا اللغو الذى يقوله عادل ؟
- نفيضة : نعم هو مسئول لانه تفاضى عنه حتى الآن بعد ما سمعه يلح بل يصرح برغبته فى قتلك .
- سامية : الواقع ان عمى راضى متألم جدا من سلوك عادل وكلام عادل ، ولكنه يعتقد أن عادل لن يقوم أبدا على ارتكاب هذه الجريمة ، فهو مطمئن من هذه الناحية .
- نفيضة : مطمئن طبعاً لأن ابنه لم يهدد بقتله هو بل بقتلك أنت .
- سامية : انه يستند فى ذلك الى معرفته بعلم النفس . فهو يقول لو كان عادل يعنى ما يقول لما تكلم به والإبقاء سرا فى نفسه .
- نفيضة : ما شاء الله . ما شاء الله . لعله قال لك هذا حيث الطمأنينة فى نفسك ؟
- سامية : أجل ، انه حريص جدا على أن يؤيل من نفسى الرعب والقلق .
- نفيضة : حتى لا تأخذى حذرك فيقتلك ابنه على غرة .
- سامية : حرام يا ماما .. حرام أن تنسبى الى الرجل الطبيب هذه النية السيئة .
- نفيضة : يبعد الأولاد عن البيت فى هذا الوقت المخرج ، ويوهمك بأنك فى أمان ، ثم لا يردع ابنه عن تصريحاته وتلميحاته . أنسمين هذه نية حسنة ؟

مسامية : نعم . أتريدان أن تعرفي لماذا أخذ الأولاد إلى الاسكندرية ؟ ليبعدهم عن هذا الجو الذي نعيش فيه . لئلا يشهدوا هذه المشاحنات الدائمة بين أمهم وأبيهم . انه حريص على مراعاة قِواعد التربية .

نفيسة : اسم الله يا اختى على تربيته !

سامية : (يسمع صوت القاء جريدة من تحت عقب الباب)
: (تجرى لالتقاطها فى اهتمام) يا رب عسى نجد فيها اعلانا عن عمل بعد الظهر (تنظر فى صفحة الاعلانات داخل الجريدة) .

نفيسة : (مرتاعة) سامية ، ما هذا الذى فى الصفحة الأولى ؟

سامية : (تطبق الجريدة وتنظر فى الصفحة الأولى)
يا الهى !

نفيسة : (تقرا فى الجريدة) مصرع الزوجة رقم ٣ خلال اسبوع واحد .

سامية : (تقرا) جزمجى يقتل زوجته الموظفة بالرصاص فى شارع خيرت (تشيح بوجهها عن الصحيفة)
اوه .

نفيسة : (تقرا) اطلق عليها النار من بندقيته ومثل بجثتها بعد موتها حتى فجر مخها على مشهد من المارة .
خبئى هذه الجريدة .

سامية : ما الفائدة . . سيطلع عليها فيما بعد .

نفيسة : المهم الا يطلع على الخبر ونحن هنا عنده . من

يدرى ؟ موسى الكبيرة الآن فى يده . دسى الجريدة بين تلك الجرائد القديمة على الطاولة .

سامية : فكرة كيسة والله (تدس الجريدة بين الصحف القديمة) .

نفيسة : هيا بنا يا بنتى .

سامية : الى أين ؟

نفيسة : معى الى بيت خالتك .

سامية : لا يا ماما . . انا ذاهبة الى شركة الملابس العربية لعلنى أجد عندها عملا بعد الظهر .

نفيسة : طيب طيب . المهم أن نخرج الآن . دعينا نلبس فى الحال .

(تغيبان فى الطريقة) .

(يدخل عادل فيجلس على المنضدة ويتناول فطوره) .

عادل : (تقع عينه على صورة الزفاف المعلقة) ليلة الزفاف . السعادة من أمامها ومن ورائها : أيام الخطبة وشهر العسل . أحقا بقى ذلك الزمن السعيد حبسا فى هذه الصورة الى اليوم ؟

(يتغير وجهه فجأة) صورة الزفاف . لعلها تنشر غدا على الصفحات الأولى من الصحف وعليها تعليقات مثيرة . هذا كل قيمتها اليوم ؟

(تدخل نفيسة وسامية وهما بملابس الخروج) .

سامية : انا خارجة يا عادل . هل تريد شيئا ؟

عادل : ألم تأت الجريدة بعد ؟

سامية : لا أدري .

- عادل : ان مررت بصبي الجرائد فاسألني لماذا لم يأت بالجريدة حتى الآن ؟
- سامية : حاضر ان رأيت في طريقى .
- عادل : وانت يا حماتي أخرجت أنت في وجه المصباح لتبحثى لك أيضا عن وظيفة ؟
- نفسية : عادل . كف لسانك عنى ارجوك . انا رائجة لأزور أختى حليلة .
- عادل : الحاج محمود زوجها يدير محلا كبيرا للبقالة .
- أفلا تتوسطين لابنتك ليشغلها عنده في المحل بعد الظهر ؟
- سامية : عادل .. لا شأن لك بشغلى . أهتم بشغلك أنت .
- عادل : الواقع يا سامية ان هذا يدخل في نطاق شغلى ؛ الانى أريد لك الاستقرار حتى لا تنقضى أيام أجازتى هذه دون ان أستمتع بيوم واحد أنفرد بك فيه من أوله الى آخره .
- سامية : (معرضة عنه) هيا بنا يا ماما .
- نفسية : هيا بنا يا سامية (تخرجان) .
- عادل : (ينهض نحو الطاولة الموضوع عليها الصحف القديمة) رايت الملعونة حماتي تنظر نحو هذه الطاولة حين سألت ابنتها عن الجريدة (يقلب الصحف فيجد العدد الجديد) لقد صدقت فراستى .. الله ما هذا ؟ (ينظر الى الجريدة فافرا فاه ثم يهتف فرحا) مرحى ! مرحى ! القافلة تسير .. هيه لهذا أخفت الجريدة عنى .. خافت منى

- (يجلس وينظر الى الجريدة بامعان) خلاص .. دورك جاء يا سامية . أيتها القطة -الجائعة التي لا تشبع أبدا . لن يملأ بطنك غير التراب . أى رقم تختارين ؟ أحببين أن تكونى رقم ٤ ؟ أجل يجب أن تكونى رقم ٤ حتى لا تتوقف القافلة .. القافلة يجب أن تسير . لكن متى ؟ متى ؟ اليوم ! اليوم ! (يرفع صوته عاليا) اليوم ! (ينهض من مقعده) لكن كيف أقتلها ؟ أنهال عليها طعنا بالسكين كما فعل المحامى الشاب وكما هذا حفوه ميكانيكى المنصورة ؟ أم اطلق عليها الرصاص ثم أفجر مخها في الشارع على رعوس الأشهاد كما فعل هذا الجرمجى البطل في شارع خيرت ؟ ما دمت ستسلم نفسك بعد القتل الى البوليس فلا فرق بين طريقة وطريقة ولا بين سلاح وسلاح . كل شئ تستطيع أن تقتل به اذا عقدت النية وصدقت العزم . العزم هو الذى يقتل لا السكين ولا البندقية ؛ هذا المسدس عندى من ستة شهور ، وهو أسهل وأسرع من البندقية والسكين ، هل صنع لى شيئا ؟ مقفول عليه في صندوق ما فتحته قط منذ خباته فيه .. الذى يعوزنى هو العزم .. العزم .. العزم فأين أشتريه ؟ لا شك انى فكرت في الأمر قبل هؤلاء الأزواج الثلاثة ولكنهم سبقونى الى التنفيذ .. سأسلم نفسى الى البوليس ففيم الاهتمام بوسيلة القتل أو طريقته ؟ مصيرى الاعدام قد وطنت نفسى عليه . لن تذهب حياتى سدى ، (قطط وفيران)

ستكون فداء للمجتمع . ستكون لبنة فى بناء الحياة الزوجية الصالحة فى هذا البلد . لكن الاعداد لن ينفذ فى الحال . ستسبقه شهرة اقصيها فى السجن . . وفى السجن رطوبة ستهيج الروماتزم الذى عندي ، ثم القذارة وما يصاحبها من قمل وبق وبرغوث ، وأنا شديد الحساسية من هذه الناحية حتى انى لا اكاد ابصر امرأة رثة الملبس تقترب منى فى زحمة الأوتوبيس أو الترام حتى اتوهم أن بعض القمل قد تسرب الى جسدى منها ، فأجرب الى البيت وأخلع ملابسى الأجد قملة تختفى فى طيات ثيابى فأقضى يومى كله فى غثيان يبلغ أحيانا حد القيء ، فكيف يكون الحال فى السجن حيث يرمى القمل فى أجسام من فيه بصورة دائمة ؟ كيف انام ؟ كيف انام معهم وأصبح وأمسى بينهم ؟

ووالدى الذى يحبنى واحبه ماذا يكون اثر فعلى عليه وعلى سمعته وهو طبيب ناجح محترم ؟ ما ذنبه . . هو حتى افرض عليه عقيدة لا يؤمن بها كما يؤمن ؟ وأولادى ناهد ومجدى وعصام ماذا يكون حالهم اذا علموا أن اباهم هو الذى قتل امهم ؟ أى مأس أجراها عليهم وأى وصمة عار أدمغهم بها ما عاشوا ؟

فى وسعك أن تقتلها بطريقة سرية لا يعلم بها أحد . ولكن ما الفائدة من ذلك ان لم يشتهر أمره فى الناس ليكون عبرة للزوجات يعيها المجتمع ؟ انكون قاتلا لمجرد الشهوة الى القتل ؟ أكون مجرما

بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ؟ كلا . . لا ينبغي لفلان أن ينحدر الى هذا الدرك . أوه ماذا أصنع ؟ القتل فى السر لا أرضاه لنفسى ، والقتل الجهر لا قدرة لى عليه . رياه هل أطلقها ؟ أذن فستقبض منى مؤخر صداقها الضخم لتضمه الى رصيدها فيرقص رصيدها بين أرصدة الناس زهوا وطريا . ثم ماذا ؟ ستتقاضى منك نفقة سنة كاملة . سنة كاملة تأكل وتشرب وتنام على حسابك أنت وهى تلمفك صباح ومساء وتحلم بمغفل جديد يخلفك . حتى الأولاد الذين تحبهم وحدك وتحمل همهم وحدك وتخاف على مستقبلهم وحدك سيحكم لها هى بهم ، ولكن يحكم بنفقتهم عليك .

والناس ماذا يقولون عنك ؟ لن يصدقوا الحقيقة التى يتضمنها اعترافك . سيخترعون سببا آخر . لقد قالوا عن المحامى الشاب ان الدافع له جنسى ، ودليلهم على ذلك أن القتل حدث فى لحظة تلبس فيها الزوجة قميص نومها المثير وتدعو زوجها اليها فى دلال . وغاب عنهم أن تلك اللحظة أنسب اللحظات للاقدام على قتلها ، اذ يتذكر فيها بصورة صارخة أن امرأته لا ترى فيه الا أداة لاشباع شهوتها ولا شئ بعد ذلك . من صنف النساء اللواتى يرين الزواج استغلالا بشعا للزوج يأكلن ماله ويمتصصن صحته ويستنجبنه الأطفال . ربما يقولون عنى مثل هذا فيشوهون الحقيقة ويقضون على العبرة التى اتوخاها من هذا السبيل (يذق جرس الباب) .

- عادل : (يتنهد من استغراقه فيتوجه لفتح الباب) أهو أنت ؟ أهو أنت ؟
- رمزى : (يدخل) أهو أنت ؟ أهو أنت ؟ ما خطبك يا عادل ؟
- عادل : ظننت أنك القطعة التى علق فى عنقها الجرس .
- رمزى : لا يا سيد عادل . أنا أحد الفيران البائسة !
- عادل : صحيح . . أنت الفار الذى طلقته القطعة . (يضحك ضحكة هستيرية) وجدتك هزيلا فنبذتك واختارت لها فارا أسمن منك ليلاعقها العسل فى جبل لبنان . (يمضى فى القهقهة) .
- رمزى : (فى امتعاض) وأنت يا سيد عادل أى فار أنت ؟
- عادل : (ينقطع عن الضحك) أى فار أنا ؟ أى فار أنا ؟ أمهلنى قليلا يا سيد رمزى . . سأكون أنا الفار الرابع !
- رمزى : الرابع ؟
- عادل : نعم (يشير الى الجريدة فى يده) هذا الثالث وأنا الرابع . هذا الثالث وأنا الرابع .
- رمزى : تبا لهم ! يجب أن يمنع نشر أخبار الجرائم فى الصحف .
- عادل : لم يا رمزى ؟ ألا تريد أن يتعظ الناس ؟
- رمزى : انهم لا يتمطون بل يقتدون !
- عادل : القدوة هنا هى العظة .
- رمزى : (يلين لهجته) يا عادل يا أخى لا ينبغي أن تلقى بنفسك الى التهلكة .
- عادل : فى سبيل المجتمع يا رمزى تهون التضحية .
- رمزى : التضحية لا تكون بارتكاب الجريمة .

- عادل : أنت تتكلم يا رمزى بلغة القانون ؟
- رمزى : وهل أنت فوق القانون ؟
- عادل : لا يا رمزى . . ليس أحد فوق القانون . ولكن مصلحة المجتمع فوق القانون .
- رمزى : أنا لست ندا لك فى الحوار يا عادل . . خبرنى أين الست سامية ؟
- عادل : سامية امرأتى ؟
- رمزى : نعم .
- عادل : أتريد أن تقتلها بالنيابة عنى ؟
- رمزى : ما هذا التخريف يا عادل ؟ أهذا كلام يقال ؟
- عادل : لم لا ؟ فى الناس من يترك واجبه ويتطوع للقيام بواجب غيره .
- رمزى : أنا لست كذلك على أى حال .
- عادل : صحيح . . أنت لا تكتفى بترك واجبك بل تحرص على أن يترك الناس واجباتهم أيضا .
- رمزى : عادل . . أنا لست ندا لك فى هذا المجال .
- عادل : إن كنت لا تريد أن تقتلها فلأى شئ تريدها ؟
- رمزى : (بعد تردد) لى معها حديث خاص .
- عادل : حديث خاص كالذى كان يدور بين أحسان وعبد الواحد ؟
- رمزى : (فى غضب) عادل . . زن كلامك .
- عادل : من أجل أحسان تغضب يا رمزى ؟
- رمزى : من أجل سامية . . انها امرأة شريفة . مهما تأخذ عليها من عيوب فليس فى وسعك أن تنكر أنها شريفة .

- عادل : (بحرقة) تلك هي المحنة يا رمزي . أن تكون على ما فيها من المادية البغيضة والجشع الكلبى ودناءة النفس وجمود العاطفة وخمود الروح شريفة . آه ما أحسبها احتفظت بهذه الفضيلة الوحيدة الا لكيما تطيل عذابي .
- رمزي : (يصمت ولا يجيب) ؟
- عادل : رمزي .. أغضبت منى يا رمزي ؟
- رمزي : لا يا عادل .. لا .
- عادل : الا تخبرنى ما الحديث الخاص ؟
- رمزي : انى أريد أن اتزوج يا عادل ...
- عادل : تتزوجها ؟
- رمزي : (غاضبا) ان كنت تأبى الا أن تستهزى بى فانى منصرف (يتوجه نحو الباب) .
- عادل : (يستوقفه) رويدك يا أخى . انك لم توضح لى من تريد أن تتزوج .
- رمزي : قمر .. ابنة خالتها قمر . لقد رجوت امرأتك وحماتك ان تخطبها لى .
- عادل : هيه . الآن فهمت لماذا خرجت حماتى اليوم من وجه الصبح لتزور أختها حليلة .
- رمزي : وسامية هائم ألم تذهب معها ؟
- عادل : سامية هائم لا تخدمك مجانا يا رمزي . سامية هائم لا تسعى لك فى شىء الا اذا اتفقت معها على جعل ينمو به رصيدها فى البنك . سامية هائم خرجت فى مشوار خاص تبحث لنفسها عن عمل بعد الظهر .

- رمزي : لا بأس . نفيسة هائم فيها الكفاية ان شاء الله .
- عادل : اطمئن فلن تألوا حماتى جهدا فى اقناعهم بالقبول . لقد وفقت فى اختيارها رسولا لك .
- رمزي : (بين الشك والتصديق) صحيح يا عادل ؟
- عادل : نعم لأن حماتى تكره أختها وتحسدها ، فهى حريصة على أن تنكبهم بعريس مثلك !
- رمزي : (غاضبا) أنشتمنى يا أخى فى وجهى ؟
- عادل : لا والله ما قصدت شتيمتك ، ولكن قمر هذه فتاة كاملة وأهلها ناس كامل ، فمن الظلم أن تعطى لرجل لم يحسن القيام على زوجته السابقة فأضاعها وأضاع معها ثروته وكرامته !
- رمزي : (يخالط صوته البكاء) أنا الذى استاهل اذ أفضيت لك بسرى .
- عادل : رمزي .. يا أعز أخ وأبر صديق ، لماذا تغضب من الحقيقة ؟ يجب أن تواجهها يا رمزي بشجاعة اذا شئت أن تهزمها ولا تهزمك .
- رمزي : انى أريد أن أواجه الحقيقة . أريد أن أنتقم من تلك الخائنة .
- عادل : هى الآن فى لبنان .
- رمزي : سأطير الى لبنان .
- عادل : انتظر حتى تقضى مدة اصطيفائها فتعود .
- رمزي : كلا لن أنتظر ، لن أدعها تنعم بالاصطياف .
- عادل : (فى أعجاب) رمزي أحقا عقدت العزم ؟
- رمزي : أقسم لك يا عادل .
- عادل : برافو يا رمزي . ان ضربتك ستكون مثيرة .

سيكون لها دوى عظيم . ستتضاءل الى جانبها
هذه الضربات الثلاث . ستكون اكبر درس تلقنه
للمجتمع !

رمزى : لا شأن للمجتمع بذلك . سألن الدرس لها هي
... لاحسان .

عادل : الموتى يا رمزى لا يعون الدروس .
رمزى : ماذا تقصد ؟

عادل : المقتول لا يسمع الطلقة القاتلة !
رمزى : لكنى لن أقتلها .

عادل : لن تقتلها ؟ علام تطير الى لبنان اذن ؟ ألم تقل آنفا
انك ستتقم ؟

رمزى : بل سأنتقم منها بقمر . سأريها أننى تزوجت خيرا
منها وأجمل . سأنزل أنا وعروسى فى نفس الفندق
الذى تنزل وخطيبها فيه ...

عادل : بس بس بس . فهمت يا سيد رمزى فهمت .
تتزوج قمر وتسافر بها الى لبنان لتغيظ احسان .

رمزى : نعم الأقلب مصيفها مع خطيبها الى جهنم .

عادل : أنا والله أخشى أن تشمت هى بك وبعروسك .

رمزى : كلا .. قمر أحلى منها وأجمل .

عادل : ولكنك يا سيد رمزى لست غنيا كفريمك الذى اسمه
عبد الواحد .

رمزى : ولو .. فى وسعى أن أنفق هناك خلال تلك المدة
أكثر مما ينفق هو .

عادل : ومن أين لك ؟ هل بقى فى يدك شئ ؟

رمزى : سأبيع الدكان .

عادل : تباع الدكان ؟ الدكان الذى كان مصدر ثروتك ؟
والذى هو الأمل الوحيد لاستعادتها من جديد ؟

رمزى : أنا مضطر .

عادل : لو كنت تنوى قتلها لحق لك أن تباع الدكان .

أما وأنت تنوى أن تعيش وتتزوج من جديد فحرام
أن تقضى على المورد الوحيد الذى تستطيع به أن
أن توفر الحياة اللائقة بأبنة هذه الأسرة الطيبة .

رمزى : لن أستطيع أن أدفع مهرها إن لم أبيع الدكان .

عادل : الى هذا الحد يا رمزى ؟

رمزى : نعم .. ما بقى فى يدي كثير ولا قليل .

عادل : (متأثرا) وهل وجدت له مشترى ؟

رمزى : نعم .

عادل : من يكون ؟

رمزى : (متلعثما فى تردد) لا تغضب إن أخبرتك ؟

عادل : من ؟ سامية امرأتى ؟

رمزى : (متعجبا) كيف عرفت ؟

عادل : ليس فيمن أعرفهم من الناس من يقبل لنفسه

استغلال ظرف دقيق كهذا من صديق غير هذه

اليهودية المرابية . ثق يا رمزى أنها بعد أن تشتري

الدكان منك سوف تبيعه بضعف ما اشترت به .

رمزى : كلا يا عادل ، لقد أكدت لى أنها ستعيد فتحه
وتديره .

عادل : ما شاء الله ما شاء الله ، ستجمع بين الشركة

والدكان . بين المرتب الثابت والدخل الذى

لا حد له .

- رمزى : أجل يا عادل .. اليست شاطرة ؟
 عادل : شاطرة جدا . اسمع يا رمزى ، ان كنت مصمما على ما ذكرت فابحث لدكانك عن مشتر آخر غير سامية .
- رمزى : لماذا يا عادل ؟
 عادل : (بصوت مكتوم كفديج الأفعى) لأنها ستموت اليوم !
- رمزى : (مرعوبا) تموت ؟
 عادل : سأقتلها اليوم لا محالة . هذا آخر يوم لها فى الدنيا وأول يوم لها فى الآخرة . انتظر سأريك شيئا يعجبك .
- (يخرج من الطرقة) .
- رمزى : (يهجم بالانسحاب دون استئذان خوفا من عادل ولكنه يتراجع) لا حول ولا قوة الا بالله . يظهر أنه سيفعلها اليوم .
- عادل : (يعود حاملا المسدس والموسى الكبيرة) لقد كنت مترددا أى هذين أستخدم : هذا السلاح الناطق أم هذا السلاح الصامت ؟ فما رأيك .
- رمزى : (يزداد خوفا) أجل ذلك حتى أنتهى من عقد الصفقة معها .. أرجوك يا عادل ؟
- عادل : إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . أيهما تختار الناطق أم الصامت ؟
- رمزى : هاتهما يا أخى .. سأحفظهما عندى لك .
- عادل : خذ .. خذ الناطق لك . سأستعمل أنا هذا الصامت (يناوله المسدس فيأخذه رمزى فى

- (وجل) خذه يا رمزى لعلك تغير رأيك فتقسم بواجبك . لشد ما أشتهى أن تكون أنت الخامس بعدى أنا الرابع ثم يتلاحق السادس والسابع فالثامن والتاسع والعاشر وهكذا دواليك . إذن تتوالى الضربات آخذا بعضها برقاب بعض كالذى يذكره العلماء عن الانفجار الذرى المتسلسل !
- رمزى : (فى خوف وقلق) عادل .. ألم تر عمى الدكتور والدك اليوم ؟
- عادل : (فى عتاب) تسأل عن والدى ظنا منك أنه يقدر أن يثينى عما عقدت العزم عليه ؟ هيهات .. جفت الأتلام وطويت الصحف . ان علتى هى التردد وقد تخلصت منها الآن . سأنتظرها بالبواب اليوم وتو ما تدخل أذبحها دون كلام .
- رمزى : (يلجمه الخوف عن الكلام) ... ؟
- عادل : رمزى جالوبنى بصراحة : أنا مجنون ؟
- رمزى : مجنون ؟ لا يا عادل .
- عادل : عندى لوثة عقلية ؟
- رمزى : لا يا عادل .
- عادل : عندى عقدة جنسية ؟
- رمزى : لا يا عادل .
- عادل : حرص على المال وطمع فيه ؟
- رمزى : هذا أبعد شيء عندك .
- عادل : أنت تعرف غرضى من القتل وتعترف آرائى وأفكارى ، فأشهد غدا بالحق . كل الحق ولا شيء غير الحق ، فأهم ؟

رمزى : (مرعوبا) هاهم يا عادل .. هاهم . (يفاقل

صاحبه فينسل خارجا من الباب) .

عادل : (يناديه) رمزى ! رمزى ! رمزى !

(يقف امام المرأة يسأل وجهه) خاف رمزى

المسكين . استطعت ان اقنعه بأننى سأقتلها اليوم

افلا أستطيع ان أقنع نفسى بذلك ؟

(يتنهد) او اه كيف السبيل ؟ كيف السبيل ؟ (نلتمع

عيناه بفكرة) الكلبة لا يكا فى القمر الروسى ..

الضفادع والارانب فى التشريح .. الفيران البضاء

فى التجارب الطبية .. سبيل مطروق من قديم ..

الحيوان قبل الانسان .

(ينطلق خارجا من الطرقة ، ثم يسمع بعد قليل

صوت فرخة تصيح ثم ينقطع صياحها بغثة ، ثم

صوت باب يفتح ثم يفلق فى الطرقة ، ثم يدخل

عادل من الباب الثالث (باب حجرة النوم) وقد

تلطخت يده بالدم) .

عادل : ذبحتها ، ذبحتها .. هى الآن جثة هامدة . ما هذا

الدوار ؟ الأرض تميد بى والدنيا تظلم فى عيني

(يجلس متهاككا على أحد الكراسى) الدم هو

السبب .. لونه .. لزاجته .. رائحته . قم الى

الحوض اغسله عنك بالصابون . كلا لا يصح أن

أفعل ذلك . يجب أن تبقى المعالم كلها دون اخفاء

ولا تعديل .

(ينظر الى صورة الزفاف المعلقة فتهتاج شجونه)

سامية ! سامية ! أصبحت اليوم ، كما كنت من

قبل ، ملاكى الجميل الكامل . ذهب عنك شحك

وحرصك وما يتصل بهما من عيوب وبقيت لك أعظم

فضيلة نلقين بها وجه الله الا وهى الشرف .

سامحيني يا حبيبتى واسمحي لى أن أطبع على

جبينك الطاهر قبلتى الاخيرة .

(يدخل حجرة النوم حيث يغيب فيها لحظة) .

(يدق جرس الباب) .

(يظهر عادل وقد تلطخ ما حول انفه وفمه بالدم

ويده موسى الكبيرة فيقلق باب الحجرة بالفتاح

ويخفى المفتاح بين ثيابه ، ثم يتوجه نحو باب

الخروج حيث يدق الجرس دقا متواصلا) .

عادل : من ؟

راضى : (صوته) افتح يا عادل ، أنا والدك .

(يفتح عادل الباب فيدخل راضى وخلفه رمزى وهما

ينظران فى قلق وفزع الى عادل) .

رمزى : (يتمتم لراضى) يظهر يا عمى الدكتور اننا جننا

بعد فوات الأوان .

راضى : ما هذا الدم يا عادل ؟ ماذا فعلت ؟

عادل : ذبحتها يا بابا .. ذبحتها وقضى الأمر .

راضى : (ينظر الى الأرض فيجد بقعة من الدم فيلمسها

باصبعه كأنه يفحص الدم) واين يا عادل الـ ... ؟

عادل : الجثة ؟

راضى : نعم .

(يشير عادل الى حجرة النوم فيحاول راضى

أن يفتحها) .

- عادل : كلا لا تدخل يا بابا .
 راضى : أين المفتاح ؟
 عادل : لا يصح أن يدخلها أحد قبل رجال البوليس .
 (يحاول رمزي أن يفتح الباب فيومئ له عادل الى
 موسى التي في يده فيترجع خوفا) .
 راضى : ألا تضع هذه الموسيقى من يدك ؟
 عادل : كلا ، يجب أن يرى رجال الشرطة كل شيء .
 راضى : (يخرج منديله) امسح هذا الدم من وجهك .
 عادل : (يبتعد عن أبيه) . يجب أن تبقى المعالم كلها
 قائمة .
 راضى : (في شك من الأمر) وما الذي جاء بالدم الى
 وجهك ؟
 عادل : (في رقة وتأثير) قبلتها يا أبى قبلتها ، أحبها يا أبى
 أحبها .
 راضى : (يعاوده القلق) أعطنى المفتاح يا عادل .
 عادل : معذرة يا بابا . . لن أفتح باب الحجرة حتى أسلم
 نفسى للبوليس ليشهد الحادثة برمتها كما وقعت .
 أنا لا أخاف العقوبة . . سأعترف بكل شيء
 (يتوجه نحو باب الخروج) .
 راضى : (يستوقفه) رويدك . . انتظر يا عادل (يصك باب
 الخروج بالمفتاح ويحتفظ بالمفتاح) .
 عادل : سأبلغهم بالتليفون (يرفع السماعة ليدير
 القرص) .
 راضى : (ينتزع السماعة منه بلطف) انتظر قليلا يا ولدى
 حتى نرى ما يمكن عمله .

- عادل : سامحنى يا أبى . أنا أعلم أننى سببت لك الحزن
 والحرج ، ولكن لا بد مما ليس منه بد . وكرامة
 الميت دفنه فدعنى أستدعى البوليس فى الحال .
 راضى : (لرمزي) ابق أنت هنا عند التليفون (لعادل)
 أعطنى المفتاح والا كسرت الباب .
 عادل : كلا لا تدخل . . سيروك منظرها سابعة فى بركة
 من الدم !
 (يدفع راضى الباب بكل قوته فيفتح ويفيب فى
 الحجرة) .
 راضى : (صوته) الحمد لله . . لقد روعتنى يا عادل .
 (يعود حاملا فرخة مذبوحة) .
 رمزي : هذه فرخة مذبوحة . الحمد لله . الحمد لله .
 عادل : (يظهر فى وجهه الاستياء فى أول الأمر ثم ينفع
 فى ضحكة هستيرية) أتحبون بطونكم الى هذا
 الحد ؟ تحمدون الله على فرخة مذبوحة . غدا ان
 شاء الله سترون انسانة مذبوحة . (يمد كلمة
 انسانة مشيرا الى كبرها بالنسبة الى الفرخة) .
 رمزي : لا داعى الى ذلك يا أخى ، قد فداها الله بهذه
 الفرخة .
 عادل : (فى حدة) صه لا تذكر الفدية هنا . هى ليست
 اسماعيل وأنا لست ابراهيم . أنا ذبحت هذه
 الفرخة على سبيل التمرين . الفرخة أولا ثم
 المرأة .
 راضى : (فى شيء من الحدة) عادل يا بنى . . المزاج
 لا يكون فى هذه الأمور .

- عادل : أنا لا أمزح يا أبى انى جاد فيما أقول . لقد قررت
أن أقتلها ولن أرجع عن قرارى أبدا .
- راضى : وأنا قررت أن أمنعك من ارتكاب هذه الحماقة ولن
أرجع عن قرارى أبدا . سأربط هنا فى بيتك
الى أن تعود الى صوابك .
- عادل : وبينك يا أبى وعيادتك ؟
- راضى : سأصكما .. من أجلك انت .
- عادل : (ينظر مليا) طيب .. أعطنى مفتاح الباب .
- راضى : (يفكر قليلا فى الأمر) ...
- عادل : لا تخف . لن أذهب الى نقطة البوليس اليوم
بالطبع .. سوف أذهب اليهم غدا ان شاء الله .
- راضى : فأين أنت ذاهب ؟
- عادل : سأتمشى قليلا على النيل .
- راضى : أتريد أن تخرج الى الناس هكذا ؟ اغسل أولا
وجهك ويديك .
- عادل : صدقت .. يكفينى هذا القدر من التمرين .
- (يخرج من الباب الأوسط)
- رمزى : أخشى يا عمى الدكتور أن يعمل فى نفسه شيئا .
- راضى : فى النيل ؟
- رمزى : نعم . ما رأيك لو خرجت معه ورافقته ؟
- راضى : أحسن .
- (يعود عادل وقد نظف . يعطيه أبوه المفتاح فيخرج)
- ويخرج خلفه رمزى)
- راضى : (على التليفون) آلو .. عبده .. اسمع يا عبده
.. سأقطع عن العيادة يومين أو ثلاثة . اعتذر



للزبائن .. قل لهم انى مسافر فى الاسكندرية
واسمع ايضا .. هبىء لى شنة الهدوم كالعادة
وهاتها معك الى بيت عادل .. لا ليس الآن ..
بالليل وانت منصرف (يضع السماعة) .

(يدق جرس الباب .. يفتح راضى .. تدخل
نفسية)

: اهلا نفسية هانم .

راضى

: اهلا بك يا دكتور . انت الذى تفتح لى الباب ؟
اين الآخرون ؟

نفسية

: عادل خرج منذ قليل ليتمشى على النيل .

راضى

: وسامية ؟

نفسية

: لم ارها اليوم .

راضى

: ورمزى ؟

نفسية

: (فى استغراب) رمزى ؟

راضى

: انا اريده فى امر خاص . ليس فى الامر سر عليك
يا دكتور . انه بعثنى لأخطب له قمر بنت أختى
حليمة .

نفسية

: ايفكر رمزى فى الزواج من الآن ؟

راضى

: لم لا ؟ أتريده أن يمتنع عن الزواج وفاء لذكرى
زوجته الأولى ؟

نفسية

: لا .. لا أقصد هذا يا نفسية هانم .

راضى

: اليس خيرا له أن يتأهل ويصون سيرته من السنة
السوء ؟

نفسية

: لكل واحد ظروفه الخاصة .

راضى

: صحيح .. لكن الناس لا تعترف بالظروف الخاصة
لأحد .

نفسية

: على الانسان أن يتصرف حسب مصلحته والا يهتم
بكلام الناس .

راضى

: لكن الشخص الحكيم هو الذى يرضى مصلحته
ويرضى الناس فى نفس الوقت ، والا سيما اذا كان
يزاول عملا وثيق الصلة بالجمهور . صحيح
أم لا ؟

نفسية

: (يغالب ابتسامة تحوم حول شفثيه) صحيح .

راضى

: (تنهض من مقعدها) الله . لا حق لى أن أقعد
هكذا بجانبك قبل أن أعمل لك فنجان قهوة .

نفسية

: شكرا شكرا .. لا داعى الى ذلك .

راضى

: لماذا ؟ أتخشى ألا تعجبك القهوة التى أعملها لك ؟
: استغفر الله يا نفسية هانم .

نفسية

: جرب يا سيدى ولن تندم ان شاء الله .

راضى

: طيب اعملها اذن ..

راضى

: سادة . بن تقيل من غير سكر . عارفة مزاجك
يا دكتور . عارفة .

نفسية

: (تخفى حقيية يدها تحت ابطها وتتوجه نحو المطبخ
فتفهب) .

: (صوتها) الله ! من الذى ذبح هذه الفرخة وتركها
مرمية فى الأرض ؟

: (يبدو الأسى فى وجه راضى ويهم أن ينكلم ولكنه
يعدل كأتما لم يسمع ما قالت ويقوم الى طاولة
الصحف فيتشغل بتقليبها) .

- راضى : (يتمم) ماذا أقول لها ؟ هل أخبرها بالحقيقة ؟
 نفيسة : (تدخل بالقهوة وقد ظهر بوضوح أنها أصلحت
 هندامها وهى فى المطبخ) تفضل يا سيدى ..
 ستجدها على مزاجك ان شاء الله (تجلس) .
 راضى : (يجلس أمامها ليشرب القهوة) حلوة جدا
 يا نفيسة هانم .
 نفيسة : (فى انكار) حلوة ؟
 راضى : حلوة من غير سكر .
 نفيسة : (تبتسم قليلا ثم تكد ابتسامتها) لا ادرى من ذبح
 الفرخة فى المطبخ والقاها فى الأرض .
 راضى : عادل يا ستى . عادل هو الذى ذبحها .
 نفيسة : (فى ارتياح) عادل ؟ (تحقق فى عينيه كأنها تريد
 أن تستجلى الحقيقة منهما) .
 راضى : (فى أسى) نعم .. عادل ابنى .. ربنا يهديه .
 نفيسة : وربنا يهديك أنت أيضا .
 راضى : أنا ؟
 نفيسة : نعم .. الحمد لله نحن الآن وحدنا ، فيجب أن
 أصارحك . أنت المسئول يا دكتور راضى عن كل
 ما حدث من عادل .
 راضى : لكنى يا نفيسة هانم اعتقد أنك أنت المسئولة .
 نفيسة : أينما صاحب السلطان عليه .. أنا أم أنت ؟
 راضى : ان شئت الحق فهو اليوم لا سلطان لأحد عليه .
 نفيسة : لو أريته العين الحمراء وقطعت عنه المعونة
 المالية ، لخضع لك واستكان .

- راضى : لو قطعت عنه المعونة لازداد حاله سوءا ،
 ولاشددت أزمته وبلغت حد الانفجار قبل اليوم بأمد
 طويل .
 نفيسة : لقد كنت نرى أزمته هذه تشدد وتزايد كل يوم فلم
 تصنع شيئا . كنت تسمع تهديده المستمر بقتل
 سامية ، فماذا فعلت لتحول بينه وبين ذلك ؟
 راضى : لقد حاولت فلم أنجح ، لأن العلة الأصلية ليست
 فى عادل بل فى سامية .
 نفيسة : ولذلك فأنا المسئولة ، به ؟
 راضى : نعم .. أنت التى زرعت فى نفسها هذا الحرص
 الشديد على المال ، حتى صار جمع المال شغلها
 الشاغل .
 نفيسة : نفس النغمة التى نسمعها من ولدك ، كأنك تريد من
 ابنتى أن تبدد مالها فى الانفاق على ابنك وعلى
 بيته وأولاده ؟
 راضى : لا يا نفيسة هانم .. ان النفقة على الزوج لا على
 الزوجة .
 نفيسة : أو تستقيل من عملها فى الشركة لئلا ينمو رصيدها
 فى البنك ؟
 راضى : لا ياسيدتى .. لا بأس أن تعمل وأن ينمو رصيدها
 فى البنك .
 نفيسة : فكيف تقول ان العلة فيها لا فيه ؟ اليس هو الذى
 يطالبها بذلك ؟ اليس هو الذى يقول لها : اما أن
 تساعد فى النفقة واما أن تستقيل من العمل ؟
 راضى : بلى ، وله الحق فى ذلك .



- نفسية : (محتدة) له الحق فى ذلك ؟ تقول هذا ثم تنكر أنك المسئول ؟
- راضى : هو محق فى رأيه هذا ، ولكن لا حق له أن يسئ معاملة بها بحال من الأحوال ، عليه أن يعاملها بالحسنى والمعروف حتى تقتنع هى من تلقاء نفسها بما يريد .
- نفسية : فان لم تقتنع ؟
- راضى : فليصبر عليها صبر الحليم الحكيم .
- نفسية : فهل فعل ابنك شيئاً مما ذكرت ؟
- راضى : يا سيدتى هذا الذى ذكرت هو المثل الأعلى للزوج الكامل ، وليس لنا أن نطالب سامية بأقل ما يجب على الزوجة أن تقوم به نحو شريك حياتها وأبى أطفالها .
- نفسية : وما هو هذا الواجب ؟
- راضى : أن تخلط مالها بماله ، وتربط مآلها بمآله .
- نفسية : ما شاء الله ما شاء الله . معنى هذا أن ابنك سيستولى على مال ابنتى ، لأن دخله أقل من نصف دخلها .
- راضى : يا سيدتى هذه النظرة الى الزواج على أنه صفقة تجارية تقوم على حساب الربح والخسارة ، هى المسئولة فى معظم الأحوال عن فشل الحياة الزوجية فى عصرنا الحديث .
- نفسية : لا يا دكتور .. أكبر سبب لفشل الحياة الزوجية هو طمع الزوج فى مال الزوجة . هذا ما حدث

لى مع والد سامية .. وهو ما يحدث اليوم
لسامية مع ابنك عادل .

راضى : ابنى عادل لا يطمع فى مال ابنتك يا ستى هانم .
ابنى عادل نفسه كبيرة جدا وكريمة جدا . هذا
يكره أن يأخذ من مالى أنا وأنا أعرضه عليه ،
فكيف بمال زوجته ؟

نفيضة : الله الله ! فما سبب الخلاف اذن بينه وبين سامية ؟

راضى : السبب اهتمامها الشديد بجمع المال ، حتى أشعرته
بأن المال أفضل عندها وأهم من زوجها وبيتها
وأولادها ، وأنها تحتل كل ما يصيبها من سوء
الا ان يمس ماله من قريب أو من بعيد .

نفيضة : ما كنت أظن رأيك فى سامية سيئا الى هذا الحد .
هذه تحبك يا دكتور وتعزك وتجلك الى أبعد حد .

راضى : أرجوك يا نفيضة هانم لا تسيئى فهم موقفى من
سامية . انى والله لأعتبرها كابنتى ، ولا يقل حبنى
لها عن حبنى لعادل ، ولكنى أريد الآن أن أتعاون
معه على التوفيق بينهما ، ولا سبيل الى ذلك
الا بالصراحة .

نفيضة : أى توفيق وأنت ترى اللوم كله على بنتى ؟
أما ابنك فلا لوم عليه ، ولو اضطرهدها .. ولو
هددها بالقتل .. ولو قتلها بالفعل !

راضى : أرجوك يا نفيضة هانم أن تكفى عن حكاية ابنى
وابنتك . يجب أن تعتبرى نفسك أمهما على

السواء كما أعتبر نفسى أباهما على السواء ، اذا
أردنا أن ننجح فيما نريد .

نفيضة : من اليسير عليك أن تعتبر نفسك والدا لسامية
فهى تحبك وتعتبرك والدها بالفعل ، أما أنا فعادل
يكرهنى ولا يطيقنى .

راضى : انما يكرهك لاعتقاده بأنك تعملين على توسيع
شقة الخلاف بينه وبين زوجته ، وتحرضينها على
طلب الطلاق منه .

نفيضة : أنا ما حرصتها على طلب الطلاق منه الا عندما
وجدته يهذى بقتلها فى نومه ، ويتحدث به فى
يقظته تارة بالتصريح وتارة بالتلميح ، فالطلاق فى
هذه الحالة هو الحل الوحيد .

راضى : لكنه يحبها يا نفيضة هانم فكيف يطلقها ؟

نفيضة : يحبها ؟

راضى : أشد الحب .

نفيضة : ولذلك يريد أن يقتلها أشد القتل ؟

راضى : نعم لأنه لا يطيق أن يتصورها تتزوج غيره من
بعده .

نفيضة : لو صح ما تقول لما طالبها لكى يوافق على طلاقها
بأن تعفيه من مؤخر الصداق ومن النفقة .

راضى : انما قال ذلك على سبيل المناورة ولم يعن ما يقول ،
فما كان ليطلقها حتى لو أجابته الى طلبه .

- نفسية : أراك تفسر الأمور يا دكتور بحسب هواك .
- راضى : كلا يا نفيصة هاتم ، لقد عرضت عليه أن أدفع له المبلغ اللازم لمؤخر الصداق والنفقة إذا طلق امراته فرفض .
- نفسية : كأنك كنت تريد أن يطلقها ؟
- راضى : حاشى لله بل أردت أن أكتشف حقيقة شعوره نحو زوجته ، فوجدته يحبها حبا يجعل قتلها أهون عليه من طلاقها .
- نفسية : يقتل امراته لأنه يحبها . يظهر أنها أصبحت موضة بعد حكاية المحامى الذى قتل عروسه فى شهر العسل .
- راضى : ما دما قد التزمنا الصراحة يا نفيصة هاتم ، فالواقع المؤلم أن هذه الفكرة الجهنمية موجودة عند عادل . قبل حكاية المحامى بزمان .
- نفسية : صحيح . سمعت ذلك مرارا من سامية ، غير أنها كانت تستخف بأمره وتعتقد أنه يقول ما لا يفعل . وترغم أن هذا هو رأيك أيضا فيه .
- راضى : أجل ، كنت أعتقد ذلك مطمئنا الى أنه لن يقدم على هذه الجريمة أبدا ، لعلنى أنه لا يطيق أن يذبح فرخة ، ولكنى غيرت رأيى اليوم بعد ما ذبح الفرخة وسمعته يقول : ذبحتها على سبيل التمرين .
- نفسية : (مرتاعة) يا الهى أوقد قال ذلك ؟ على سبيل التمرين ؟

- راضى : نعم يؤسفنى أن أعترف بهذا على ابنى ، ولكنى قد قررت أن أصارحك بكل شيء . قد صرت اليوم أخشى أن يقدم على أن يقتلها .
- نفسية : وما العمل يا دكتور راضى ؟
- راضى : قررت أن أربط فى البيت لأحول دون ذلك .
- نفسية : اتعنى أنك ستبيت الليلة فى البيت ؟
- راضى : الليلة وغير الليلة . ساطل ملازما للبيت بالليل والنهار حتى يجعل الله لنا مخرجا من هذه الورطة .
- نفسية : (يرتجف صوتها) لكن يا دكتور . .
- راضى : لكن ماذا ؟
- نفسية : أنا لم أعود أن أنام فى بيت واحد مع غريب . .
- راضى : أنا لست بغريب يا نفيصة هاتم . أنا والد زوج ابنتك .
- نفسية : أقصد . . مع رجل غير محرم . .
- راضى : أنا مع عادل فى حجرته وانت مع سامية فى حجرتها ، لماذا تخافين ؟
- نفسية : لاشيء . . الا ان هذه عادتى منذ أكثر من عشرين سنة . منذ انفصلت عن والد سامية .
- راضى : لا تبالغى يا نفيصة هاتم فى تكبير سنك !
- نفسية : اياك يا دكتور أن تحسبنى عجوزا . أنا ليس بينى وبين سامية ابنتى غير ستة عشر عاما فقط .
- راضى : ومع ذلك فالذى يراكما يحسبكما أختين .

- نفسية : صحيح . . هذا القول سمعته من كثير من الناس .
- راضى : وربما يخطيء الناظر فيحبسبك الأخت الصغرى ،
لأنك تعين بزینتك وهندامك أكثر من سامية .
- نفسية : هذه أيضا عادة نشأت عليها من الصغر . . أحب
دائما أن أظهر بمظهر حسن . بعض الناس ينتقدون
ولكنى لا أبالى بهم .
- راضى : لا حق لهم . . ان الله جميل يحب الجمال .
- نفسية : هل تصدق يا دكتور أن بنتى سامية من هؤلاء
المنتقدين ، وأننى كثيرا ما أتشاجر معها فى هذا
الامر ؟
- راضى : لا حق لها ، كان عليها أن تقندى بك فتعنى قليلا
بهندامها بدلا من الإنكار عليك .
- نفسية : قل لها يا دكتور ، قل لها .
- راضى : انها تهمل نفسها لأنها لا تعير زوجها أى اهتمام .
كل اهتمامها منصرف الى العمل . وما كفاها العمل
فى الصباح حتى التمسست لها عملا بعد الظهر .
افلا يعذر زوجها ان ضاق بها صدره ونفذ صبره ؟
- نفسية : هو من هذه الناحية معذور ، ولكن خلافه معها ليس
على الزينة والهندام بل على الرصيد الذى لها
فى البنك .
- راضى : يا نفسية هائم انه يعتقد بحق أن فرط اهتمامها
بجمع المال ، هو السبب فى اهمالها لنفسها وله هو
ولبيته وأولاده . ولذلك كره هذا الرصيد واعتبره

- غريما يستأثر بحبها من دونه ، فهو يغار عليها
منه .
- نفسية : (بعد صمت يسير) وهل تظن الآن يا دكتور راضى
أن فى وسعنا أن نصلح هذه الحال ، ونعيد اليهما
الوفاق ؟
- راضى : نعم . اذا تعاوننا أنا وأنت .
- نفسية : كيف ؟ ماذا نصنع ؟
- (يسمع حركة المفتاح فى الباب) .
- نفسية : هذه سامية .
- راضى : (ينهض من مقعده) لقد تأخر عادل كثيرا . .
سأخرج لأبحث عنه .
- (تدخل سامية)
- سامية : أهلا عمى راضى (تصافحه) .
- راضى : أهلا بك يا بنتى . .
- سامية : الله ! خارج يا عمى ؟
- راضى : خارج وراجع يا بنتى فى الحال (يخرج) .
- سامية : (تنظر الى أمها فى تساؤل) ما الحكاية ؟
- نفسية : خارج ليبحث عن زوجك ، وراجع ليقيم معنا فى
البيت .
- سامية : ليقم معنا ؟
- نفسية : نعم ليحرسك من عادل .
- سامية : ليحرسنى من عادل ؟
- نفسية : هكذا زعم يا بنتى والله أعلم بحقيقة قصده !
- سامية : (فى شيء من القلق) لكن ماذا جرى يا ماما ؟ هل
حدث شيء ؟

- يسة : (تتوجه ناحية المطبخ) تعالى شوفى بعينك .
- سامية : (تتابعها الى المطبخ) الله ! من الذى ذبح هذه الفرخة ؟ انه فصل رأسها فصلا ؟
- يسة : عادل زوجك يا بنتى .
- سامية : (فى جزع) بالموسى الكبيرة ! هذه أول مرة يذبح فيها .
- يسة : على سبيل التمرين ؟
- سامية : على سبيل التمرين ؟
- يسة : عمك سمعه يقول ذلك ؟
- سامية : اذن لا يصح أن نبقى فى البيت بعد الآن ..
- خلاص .. جن الرجل يا ماما جن . دعينا نذهب الى بيتك . سنقيم هناك .
- يسة : كان هذا من الأول يا بنتى . أما الآن فأبوه سيحرسك منه ، فلا خوف عليك .
- سامية : ربما يقتحم علينا الحجرة ونحن نيام .
- يسة : من ؟ عمك راضى ؟
- سامية : ما خطبك يا ماما ؟ أنا أقصد عادل .
- يسة : اطمئنى .. والده سينام معه ويرقبه طول الليل ..
- سامية : هيا بنا يا بنتى الى المطبخ لنعد له شيئا يأكله ؟
- سامية : عندنا الاكل يا ماما فى الفريجدير .
- يسة : يا عيب الشوم . انقدم لعمك باقى الكشرى الذى عندك ؟
- سامية : عمى راضى يحب الكشرى .
- يسة : يحب الكشرى .. يأكله هناك فى بيته .. لكن

- عندنا هنا يجب أن نعمل له طعاما يليق بمقامه .
- هيا اخلعى ثيابك وتعالى ساعدينى فى المطبخ .
- سامية : (تخلع معطفها وتدخل حجرة النوم) الله ! ما هذا يا ماما ؟ الحجرة ملطخة بالدم .
- نفسية : (على باب الحجرة) صحيح . لابد انه ذبح الفرخة هنا .
- سامية : فى حجرة نومى ؟
- نفسية : ليكون التمرين أكمل . لكن لا تخافى يا بنتى .. انك الآن فى أمان .
- سامية : الحجرة تحتاج الى مسح .
- نفسية : فيما بعد . دعينا أولا نشرع فى اعداد الاكل .
- ما رأيك ؟ نعمل لهم صينية بطاطس فى الفرن وشورية فراخ .
- سامية : يكفى لون واحد يا ماما . شوربة الفراخ أو صينية البطاطس .
- نفسية : عيب يا بنتى .. هذا فى وجهى . (تفتح الثلاثية وتخرج ثلاث فراخ) .
- سامية : ثلاث فراخ مرة واحدة ؟
- نفسية : فى مقام فرخة واحدة .. هذه كتاكيت . (تخرج قطعتى اللحم) .
- سامية : واللحم ، أتريدان أن تعمليه كله ؟
- نفسية : وكم كله يا بنتى غير قطعتين صغيرتين ؟
- سامية : هذه مؤنة الشهر .. ماذا نصنع بقية الشهر ؟

: الفراخ عندك فى العشة ، واللحم .. موجود فى السوق .

: ومن الذى يدفع الفرق ؟ عادل لن يرضى أن يدفع الفرق .

٢٠ : ادفعيه أنت .

: من أين ؟

من رصيدك في البنك .

: الله ! ماذا جرى لك يا ماما اليوم .. هل سلطك عادل علي ؟

١٠ اليوم فقط أدركت أن عادل مظلوم معك .

: مظلوم أو غير مظلوم ، أنا لن أدمع الفسرق من
عندي أبدا !

: (محتدة) يا جائعة ! .. على أنا الفرق *

: مستحیل .

: من فلوسى انا . . ما شأنك أنت ؟ أتريدى أن تبخلى
حتى بفلوس غيرك ؟

: لا يصح أن تنزلي ضيفة عندنا وتدفعي .

: من اليوم فصاعدا أنا لست ضيفه . أنا نزيلة
وسأدفع ما على !

: زعلت يا ماما ؟ طيب طيب . . تصرفى كما تشائين . . حقتك على .

: إلى المطبخ ! (تحملان الفراخ واللحم إلى حيث
تغيبان في المطبخ) هيا دعينا أولا نقشر البطاطس .

: (صوتها) قشريها أنت يا ماما وأنا سأنظف هذه

الفرخة . لا يصح تركها مدة أطول . الدنيا حر .
أن ندخلها الثلاجة في الحال .

نفيسة : أى فرخة؟ يا خير ! أتريدى أن تأكلى هذه الفرخة ؟

سامية : لم لا ؟ انريميها ؟ خسارة يا ماما . أكبر فرخة
عندنا . . أم البيض الكبير .

نفيسة : هذه لا يحل أكلها .

سامية : أليست مذبوحة ؟

نفسية : هذه مقولة .

مسامية : ما الفرق بين المذبوح والمقتول ؟

نَفِيسَة : أوه .. هذه يا بنتي ليست فرخة .. هذه أنت هي

صورة فرخة .• أتريدون أن تأكل لحم نفسك ؟
أرميها من يدك والا انتزعتها منك فرميتها في
الشارع .

مسامية : طيب طيب * هدنى غضبك *

نَفِيسَةٌ : شيءٌ يَجْنُنُ .

مسامية : خلاص .. حقك على . (بعد صوت يسير)

قولى لى يا ماما ماذا عملت عند حالتى حليلة ؟
نجحت المهمة ان شاء الله ؟

نفيسة : لا يا بنتي .. رفضوا! الطلاب .. أحسن !

سامية : احسن ؟

نفيسة : افضل لرمزى ان يقرئ في الزواج حتى تستقر احواله .

عسامة : والدكان يا ماما . . معنى هذا أنه لن يبيع لى
الدكان .

نفيسة : أحسن !

(قَطَطٌ وَفِيرَانٌ)

: أحسن ؟ أنا لم أجد لى عملا فى شركة الملابس العربية .

: أحسن !

: أحسن ! أحسن ! ماذا جرى لك يا ماما اليوم ؟

: يكفيك عمل الشركة فى الصباح .

: ووقتى بعد الظهر الا أستغله ؟

: استغليه فى البيت بين زوجك واولادك .

: زوجى الذى يريد أن يقتلنى ؟

: صه . يظهر أنهم جاعوا .

(يدخل راضى وعادل ورمزى فيجلسون فى الصالة)

وقد ظهر فى وجه عادل الاهتمام الشديد) .

: لعل الفسحة على النيل روحت عن نفسك قليلا يا عادل ؟

: (كأنما ينفجر) كارثة يا أبى كارثة !

: ما هى يا ولدى ؟

: أن يتحول البطل الشجاع الى جبان .. كارثة .. كارثة !

: (ينظر الى رمزى مستفهما) ... ؟

: يقصد المحامى القاتل الذى رجع اليوم عن أقواله السابقة .

: هذا الخبر منشور من الصباح فى الصحف .

: ثم نطلع عليه الا حين جلسنا على الكورنيش .

: (لعادل) وما الذى يعنك يا ولدى من ذلك ؟

: (يتهدد) ذلك الذى قدم نفسه الى البوليس فى شجاعة ثم وقف أمام النيابة رافع الرأس وهو

يقول : « أعدمونى أنا قتلتها مع سبق الاصرار » .

يطأطأء رأسه ويقول فى جبن وخور : قتلتها فى

لحظة جنون .. أحيلونى على طبيب نفسانى .

: انه يلتمس لنفسه تخفيف الحكم .

: تبا له من جبان . كان خيرا له أن يعدم الف مرة

ولا يقضى بنفسه على العبرة التى ضربها للمجتمع !

: لا تحزن عليه فهو جبان من الأصل .. ان الذى

لا يجد غير القتل علاجاً لزواجه كالأذى لا يجد غير

الانتحار علاجاً لنفسه ، كلاهما ضعيف النفس

جبان القلب .

: لا تنس يا أبى أن سقراط شرب السم ولم يكن

بجبان .

: أين هذه من تلك ؟ تلك كانت وقفة فى سبيل

الحق .

: وهذه وقفة فى سبيل المجتمع .

: هيه .. سيطول بنا الجدل اذا مضينا فيه دون

أن ينتهى بنا الى شئ . دعنا يا ولدى لنحدث فيما

هو أهم وافيد .. بلغنى ان الأستاذ رمزى أرسل

يخطب الأنسة قمر ابنة الحاج محمود .

: نعم يا راضى بك ، بعثت نفيسة هاتم وأريد أن

أسمع منها النتيجة .

: (ينظر ناحية المطبخ ويرفع صوته) يظهر أن

الجماعة يهيئون لنا اليوم اكلة طيبة (مناديا)

نفيسة هاتم ! نفيسة هاتم !

: (تظهر) نعم . تريدون حاجة ؟

راضى

عادل

راضى

عادل

راضى

عادل

راضى

رمزى

راضى

نفيسة

- راضى : نريد أن نعرف ماذا يصنع لنا فى المطبخ .
 نفيسة : كل خير .. صينية بطاطس وشورية فراخ .
 راضى : عال .. عال ..
 نفيسة : انت هنا يا أستاذ رمزى ؟
 رمزى : فى انتظارك يا نفيسة هانم لأسمع النتيجة ..
 خير ان شاء الله .
 نفيسة : اعتذروا يا أستاذ رمزى .
 رمزى : اعتذروا ؟
 نفيسة : انت كلمت شقيقها أحمد فى الأمر وكاشفته بكل شىء .
 رمزى : نعم .. هو صديقى .
 نفيسة : لذلك رغبوا .. قالوا انهم لا يستطيعون أن يعطوا ابنتهم لمن يريد أن يتخذها وسيلة للكيد والاغاطة .
 (يصمت رمزى فى أنسى)
 راضى : هل معنى هذا يا نفيسة هانم أنهم يرحبون به لو ترك هذه النية السخيفة ؟
 نفيسة : نعم .. اعتقد ذلك . عن اذنكم (تغيب فى المطبخ مرة أخرى)
 (يقترب رمزى من عادل فيساره بحديث فيتهل وجه عادل ويضرب على كتف رمزى معجبا ومشجعا)
 عادل : براؤى يا رمزى .. هذا هو الحل الصحيح .. عندك الناطق الذى أعطيته لك .. دعه يجلس هناك . وتردد صداه الجبال .

- راضى : عم تتحدثان ؟ ما الحكاية ؟
 (يصمتان ولا يجيبان) ماذا قلت له يا رمزى ؟
 رمزى : لا شىء يا راضى بك .. مسألة خاصة .
 (يسكت راضى ولكن يبدو فى وجهه القلق)
 (يدق جرس الباب ويقرع الباب فى قوة)
 راضى : (يسبق الآخرين الى الباب) من ؟
 صوت : الأستاذ رمزى عبد الحميد موجود عندكم ؟
 راضى : نعم .
 الصوت : هذه برقية له .
 (ينطلق رمزى نحو الباب ثم يعود الى حيث كان)
 رمزى : (يفض البرقية) برقية من لبنان .
 عادل : من صديقك سامى ؟
 رمزى : نعم .
 عادل : (فرحا) لتحديد نقطة الهدف !
 رمزى : يا الهى : (يجهد باكيا ثم ينتحب كالطفل)
 (تظهر نفيسة وسامية مرتاعيتين)
 راضى : ماذا جرى ؟ ماذا فى البرقية ؟
 عادل : (يسحب البرقية من رمزى ويقرأ) احسان وخطيبها لقيتا حتفهما فى حادثة اصطدام فى الجبل .
 الجميع : (بصوت واحد ما عدا عادل) لا حول ولا قوة الا بالله .
 عادل : (يفرك البرقية فى قبضة يده متافعا غاضبا ثم

يرميها على الأرض) أف ! القدر دائما يعترض في الطريق . (ينسحب نحو الطرقة حيث يغيب) دائما يعترض في الطريق .
: ياما أنت عادل يا رب .

نفيسة

(ينزل الستار ورمزى ينتحب ، وراضى يحاول أن يواسيه ، وسامية تنظر نحو الطرقة في خوف ووجوم ، ونفيسة تنظر الى ابتها نظرة ذات معنى ، وصوت عادل يسمع من ناحية الطرقة) :
دائما في الطريق .. دائما في الطريق .

ستار

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر كما في الفصلين السابقين .
الوقت : حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر .
(يرفع الستار عن عادل واقفا في الصالة وقد ارتدى بذلة الخروج وهو ينظر تارة الى الصورة وتارة الى ناحية المطبخ) .

عادل : (يتمتم) الحرب خدعة . أجل هذه حرب بينى وبينها .. بل حرب بينى وبين نفسى كذلك .
فلا حرج على أن أستمعل الخدمة . ها قد بدأت الخطة تنجح فلأمض قدما في الطريق الى النهاية ... في الاسكندرية .. في فندق هادى لا يعرفنا فيه أحد .. أولادى ناهد ومجدى وعصام يجب أن أراهم أولا لأستودع منهم فرما لا أراهم بعد ذلك الى الأبد !

(يسمع حركة من ناحية المطبخ فينتبه من استغراقه ويظهر التطلع الى الصورة) .
: (تدخل حاملة صينية الشاي وهى فى كامل زينتها كأنها تستعد للخروج) أراك واقفا تتأمل فى الصورة .

سامية

عادل : (يتنهّد) انها صاحبة الفضل علينا .
سامية : أى فضل تعنى ؟ (تضع الصينية على المنضدة) .

- بادل : انها تثير فينا الحنين الى العهد الجميل الذى سلف .
- سامية : لكنها لا تستطيع أن تعيد الذى مضى ، فالماضى لا يمكن أن يعود .
- بادل : صحيح . . الماضى لا يمكن أن يعود ، ولكن يمكن أن يمتد الى الحاضر وهذا يكفينا (**يجلسان حول المنضدة**) .
- سامية : (**فى لهجة بين الجد والمزاح**) بعد أن هددتني بالقتل . بل حاولت قتلى بالفعل ؟
- بادل : أوم . ألم اتفق معك يا حبيبتي على أن تنسى هذا الكابوس الفظيع كأن لم يكن ؟
- سامية : لقد حاولت يا عادل ولكنى لم أستطع .
- بادل : لا بأس يا حبيبتي . ستنسينه شيئا فشيئا اذا اعتبرته كابوسا طاف بك فى المنام لا حقيقة واقعة .
- سامية : الا يصح أن يتكرر هذا الكابوس ؟
- بادل : مستحيل . قلت لك مرارا اننى غيرت رأى فيك . أصبحت أرى أنك على صواب فى حرصك على ما ينفع أولادنا فى المستقبل اذا جرى لابيهم شيء .
- سامية : (**كالضرورة بهذا القول**) أو الامهم .
- بادل : أو الامهم وان كنت أدعو لها بطول البقاء من أجلهم . من أجل الأولاد المساكين .
- (**تصب سامية الشاي لعادل ولنفسها**) آه

- ما أجمل أن أشرب الشاي من يدك ! لكأننى ما شربت الشاي الا اليوم منذ دهر !
- سامية : الذنب كان ذنبك . . أنت الذى كنت تؤثر أن تصنع الشاي بنفسك وتشربه وحدك .
- عادل : أرجوك يا سامية دعينى من الماضى بخيره وشره ، ولنستأنف عهدا جديدا من اليوم . دعينا نقضى أياما فى الاسكندرية لتكون فاتحة عهدنا الجديد .
- سامية : لا يا عادل . . لا رغبة لى فى هذه الرحلة .
- عادل : لنرى أولادنا هناك .
- سامية : الأولاد عند عمك . .
- عادل : اطمئنى فلن نزل فى بيت عمى . سنكون وحدنا .
- سامية : (**فى شيء من الارتياح**) وحدنا ؟
- عادل : أقصد : فى فندق هادى !
- سامية : هادى !
- عادل : أقصد : ممتاز عامر بالنزلاء .
- سامية : لكن هل يليق يا عادل أن نرحل وفى البيت من فيه ؟
- عادل : اذا قررنا السفر فسيعود كل واحد منهما الى بيته .
- سامية : كأننا بذلك نطردهما طردا .
- عادل : طردا جميلا بالحسنى والمعروف .
- سامية : لا يصح أن نطردهما لا طردا جميلا ولا غير جميل .
- عادل : أيعجبك يا سامية أن يفرضا أنفسهما علينا فرضا فى البيت ؟
- سامية : أنت الذى اضطررنهما الى ذلك .

عادل : ليقوما بحمايتك منى ، هه ؟
 سامية : طبعاً .
 عادل : فهل قلما بهذه المهمة أم شغلا أنفسهما بمهمة
 أخرى من نوع آخر ؟
 سامية : انهما يفكران فى الزواج .
 عادل : وهل هذه هى الطريقة المثلى للزواج ؟ ان كانا
 يريدان الزواج فليكونا صريحين . أما أن يستغلا
 الخلاف الذى بينى وبينك ويتخذاه وسيلة للتودد
 بينهما والتقرب فهذا خداع لا أرضاه لوالدى ،
 ولا أظنك أنت ترضينه لوالدتك .
 سامية : ان أردت الحق فانى أتوجس شراً من هذا الزواج
 وأتمنى ألا يتم .
 عادل : لماذا ؟ قد يكون فيه خير لهما بعد هذه العزوبة
 الطويلة .
 سامية : أخشى يا عادل أن تحمله أمى على قطع المعونة
 المالية عنك .
 عادل : (يضحك) اطمئنى من هذه الناحية فوالدى يمكن
 أن يطيعهما فى كل شئ الا فى هذا (ينهض) هيا
 بنا يا سامية قبل أن ينزل ظلام المساء ، فلا نستطيع
 أن نتبين ألوان الأقمشة على حقيقتها .
 (يدخل راضى بالقبقاب قاصدا ناحية الحمام)
 راضى : أراكما خارجين ، الى أين ؟
 عادل : الى شارع فؤاد يا أبى ، لنشتري بعض الأشياء .
 سامية : ليشترى لى قماشا من الحرير يا عمى .
 عادل : بمناسبة عيد ميلادها .

راضى : جميل جميل : الحمد لله .. الحمد لله (يخرج) .
 سامية : سأتى بمعطفى (تخرج من ناحية الطريقة) .
 عادل : (يهتم وحده) لم توافق على رحلة الاسكندرية ..
 ماذا أصنع ؟ لا تيأس ، استمر فى المحاولة .
 سامية : (تعود مرتدية معطفها الصيفى — بصوت خافض)
 أترى يا عادل ماذا تصنع حمائك جوه ؟
 عادل : هيه ..
 سامية : تتجمل وتترزين . منهمة فى الكريم والبودرة
 والروج !
 عادل : (يضحك) يظهر يا سامية أن الآية انعكست .
 أصبح علينا أن نحمل أحدهما من الآخر ! (يخرجان
 وهما يغالبان الضحك) .
 نفيسة : (تدخل من ناحية الطريقة وهى فى كامل زينتها)
 الأولاد خرجوا . الحمد لله !
 (يدخل راضى خارجا من الحمام) أعمل لك قهونتك
 الآن يا أبا عادل ؟
 راضى : بعد قليل يا أم سامية .. ريثما أصلى العصر .
 نفيسة : تصليها فى الحرم ان شاء الله .
 راضى : جمعا يا أم سامية (يخرج) .
 نفيسة : (ترفع يديها متهللة الى السماء) يارب نذر على ان
 نولتنى الذى فى بالى الا تفوتنى صلاة فى وقتها
 أبدا ، وأن أحج الى بيتك الحرام ، وأزور المصطفى
 عليه الصلاة والسلام فى أول فرصة يا رب !
 (يلقى جرس الباب) .
 نفيسة : (مدافعة) اف ! من هذا العذول الثقيل ؟ لا يجىء

الا فى هذا الوقت (تفتح الباب) أهلا أستاذ

رمزى . تفضل .

: (يدخل) شكرا يا نفيسة هاتم .

: (فى عجل ملحوظ) جئت لا شك تسأل عن قمر ..

سأجيبك باختصار . خير الكلام ما قل ودل كما يقولون .. قمر بخير وأهلها جميعا بخير . وموقفهم منك باق كما هو .. لا حديث لهم معك حتى تفتح دكانك أولا كما كان . مفهوم ؟

: (مرتبكا) مفهوم يا نفيسة هاتم .. أنا جئت من أجل هذا الغرض .. أنا ..

: (تقاطعه فى عجل) تمكنت من تدبير المال اللازم ؟

: سنتمكن من ذلك قريبا ان شاء الله .. أنا ..

: ان كنت تريد عادل فانه خرج مع سامية منذ دقائق فقط ولا أدري متى يعود . ليتك سبقت قليلا يا أستاذ رمزى . يمكنك ان تعود بعد صلاة المغرب ان شئت او بعد صلاة العشاء .

: معذرة يا نفيسة هاتم .. أريد عمى الدكتور راضى ، هل هو موجود ؟

: (فى خيبة أمل) موجود يا أستاذ رمزى !

: هل أستطيع ...

: دخل يصلى العصر .. اتحب ان تنتظره أم ... ؟

: لا بأس .. سأنتظره يا نفيسة هاتم .

: تفضل اذن .. اجلس .

: (يجلس) شكرا .

: اتريد ان توسطه هو أيضا فى مسألتك ؟

رمزى : لا يا نفيسة هاتم ، فيك انت الخير والبركة .

ولكنه كلفنى ان ابحت عن مشتر لقطعة أرض له بالقلوبية .

نفيسة : (فى اهتمام) قطعة أرض .. كم مساحتها يا ترى ؟

رمزى : حوالى عشرة فدادين .

نفيسة : خسارة .. لماذا يريد أن يبيعها ؟ أهو محتاج ؟

رمزى : ليجعل ثمنها لابنه عادل ...

نفيسة : (تخفض صوتها) بأى مناسبة ؟

رمزى : اتفقت مع عمى الدكتور على اعتبار عادل شريكا لى فى الدكان بقيمة هذه الأرض .

نفيسة : أبيع قطعة أرض من أجلك ومن أجل عادل ؟

رمزى : من أجل ابنه عادل وحده يا نفيسة هاتم . أما أنا ففى وسعى أن أحصل على ما يلزمنى من أى مصدر آخر لو أردت .

نفيسة : ما دام من أجل عادل فالأجدر أن يؤخذ من رصيد امرأته فى البنك ، فان رصيدها يزيد على ثلاثة آلاف جنيه .

رمزى : هذا لو رضيت سامية هاتم . انها تأبى الا أن تشتري الدكان منى شراء .

نفيسة : الحاتونية ! ولماذا لا تبيعه لها وتفتح لك فى مكان آخر ؟

رمزى : لا يا نفيسة هاتم . لن أجد فى البلد دكانا مثله ، فموقعه ممتاز لا نظير له .

(يدخل راضى فدهى رمزى ويجلس)

- نفيسة : (**تسحب ناحية المطبخ**) سأعمل فنجان قهوة
للأستاذ رمزي .
- راضى : هيه ... ما أخبارك ؟
- رمزي : الرجل مستعد أن يدفع الفين وسبعمئة جنيه .
- راضى : فى العام الماضى عرض على فى الفدان ثلثمائة
جنيه فرفضت . ألا ترى من الأفضل أن نتأى قليلا
حتى نجد ثمننا أحسن ؟
- رمزي : رأيك يا عمى الدكتور . ماذا أقول للرجل ؟ انه
مننظر هناك .
- راضى : قل له لا أقل من ثلاثة آلاف جنيه . (**ينهض رمزي
لينصرف**) انتظر يا بنى .. القهوة جاية .
- نفيسة : (**تدخل نفيسة فتقدم فنجان قهوة لرمزي**) .
- نفيسة : قهوتك يا أبا عادل على النار (**تعود الى المطبخ**) .
- راضى : (**يشرب رمزي قهوته ويخرج**) .
- راضى : (**يقمتم**) أخرت قهوتى عمدا . سياسة ! اسلوب !
- (**يرفع سماعة التليفون ويدير الرقم**) آلو ..
عبده اسمع يا عبده . سأغيب اسبوعا آخر ..
طبعا فى الاسكندرية .. لا لا . لا تحدد موعد
قدومى الأحد .. الحالات المستعجلة حولها على
عيادة الدكتور عباس محمد (**يضع السماعة**) .
- نفيسة : (**تدخل بالقهوة**) قهوتك يا دكتور .
- راضى : شكرا .. ما هذه الأناقة كلها ؟
- نفيسة : أعجبك هذا الروب ؟
- راضى : الروب وغير الروب .. كل شيء !
- نفيسة : لا نبالغ .

- راضى : من غير مبالغة والله .. نفضلى اجلسى .
- نفيسة : (**تجلس**) لا تنس يا دكتور اننى ضيفة هنا
ولا أستطيع أن أجد كل ما أريد ، ثم انى أخرج
من الزينة هنا أمام بنتى وزوج بنتى !
- راضى : صحيح .. ماذا يكون الحال اذن لو كنت فى ...
فى بيتك ؟
- نفيسة : (**تضحك**) دعنى أضحكك يا دكتور من سامية
بنتى .
- راضى : ماذا فعلت ؟
- نفيسة : بدأت تغار منى . صارت تستلف منى ظم الزوج
الناثيريل !
- راضى : (**يضحك**) صحيح . ؟ من حقها أن تغار !
- نفيسة : مع أن الناثيريل لا ينسجم مع لونها !
- راضى : ولم تنبهها الى ذلك ؟
- نفيسة : نبهتها لكنها لم تصدق كلامى .. ظننت اننى أبخل
عليها !
- (**يضحكان**) .
- راضى : ان أردت الحق فأنت قد بخلت عليها بهذا الاسمرار
الذى عندك !
- نفيسة : أبدا والله . هى التى اختارت لون أبيها على لونها !
- (**يضحكان**) .
- راضى : الا ترين معى أنها بدأت تهتم بهندامها قليلا فى هذه
الأيام ؟
- نفيسة : على شرط الا تصرف من فلوسها شيئا . الكريم

من عندى والبودرة من عندى .. حتى الروائح والعطور !

: (يضحك) غدا ستضطر الى شراء هذه الأشياء من فلوسها !

: من فلوسها مستحيل . جائز من فلوس عادل . انه بدأ يلاطفها ويتودد لها من جديد . خرج بها اليوم ليشتري لها فستان حرير . عساه ان يشتري لها ايضا البودرة والروح والكريم !

: (يبتسم) لا شك ان هذا الانقلاب يرجع فضله اليك .

: أتحب أن تسمع رأيي ؟

: نعم .

: يخيل الى انهما ضاقتا بوجودنا معهما فى البيت ، فتصالحا ليعود كل منا الى بيته !

: كلا لن يعود كل منا الى بيته !

: كيف ؟

: سنتقيمين أنت معى فى بيتى بصفة دائمة !

: (يحمر وجهها خجلا) لكن يا دكتور ...

: لكن ماذا ؟

: هل فاتحت عادل فى ذلك ؟

: لا لم أفاتحه بعد . وأنت هل فاتحت سامية ؟

: كلما هممت أن أفاتحها فرت الكلمات من لساني وشعرت بالخجل ، كأنها أنا ابنتها وهى الأم !

: نفس شعورى نحو عادل ، كأنها أنا ابنه وهو الأب !

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

: وما العمل يا دكتور ؟

: يجب أن نتشجع اليوم ونتغلب على هذا الخجل .

: على البنت أن تفتح أمها .

: وعلى الابن أن يفتح أباه !

: مضبوط !

: وإذا اعترضنا على هذا الزواج ؟

: حينئذ نتحداهما فكلانا — والله الحمد — قد بلغ سن الرشد !

: (يتضحكان)

: (يذق جرس الباب)

: (ينهض) ها هما قد جاءا .. تشجعى يا نفيسة هاتم !

: (تتوجه بصينية القهوة نحو المطبخ) وأنت أيضا تشجع يا راضى بك !

: (يفتح راضى الباب فتدخل سامية وحدها)

: جئت وحدك يا سامية .. أين عادل ؟

: ذهب يخلق وأمرنى أن أسيقه .

: أرىنى يا بنتى القماش الذى اشتريتماه (تريه القماش) الله ! قماش فاخر بديع !

: (تدخل) فاخر حقًا .. لكن لماذا اخترت يا بنتى هذا اللون الأبيض ؟

: عادل هو الذى اختاره !

: ألم يجد لونا يختاره لك غير لون الكفن ؟

: (فى استياء) من فضلك يا ماما .. أنا وعادل قد

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

نفيسة

راضى

راضى

نفيسة

راضى

سامية

راضى

نفيسة

سامية

نفيسة

سامية

بدأنا نفضاهم من جديد ، فلا تفسدى ما بيننا مرة أخرى !

نفيضة : (منفعلة) أنا أفسد ما بينكما ؟

سامية : .. لا أحد سواك !

نفيضة : (يومئ لها راضى خفية بمسايرتها من أجل الفرض الذى اتفقا عليه) الله يسامحك يا بنتى . إنما كان

قصدى أن ترتدى لونا من الألوان الزاهية التى تسر العين وتبهج النفس . بمبى أو سماوى أو فسقى .. !

سامية : هذه تصلح لك يا ماما لا لى !

راضى : حصل خير . حصل خير . أنسيت يا نفيضة هانم أن اللون الأبيض هو لون ثوب الفرح ؟ اكرهين أنت ثوب الفرح ؟

نفيضة : صحيح .. والله ما أدري كيف خطر ببالى لون الكفن . من خوفى عليها يا دكتور .. لا تنس أن ابنك أرانا الموت فى كل صورة من صورته .

سامية : لا شأن لنا بما مضى . نحن أولاد اليوم .

نفيضة : آسفة يا بنتى (تقبل رأسها) حقك على !

(ينسل راضى خارجا) .

سامية : استغفر الله يا ماما .. أنت معذورة .. الحق على .

نفيضة : اقعدى يا بنتى . بودى أن أفاتحك فى موضوع ..

(تجلسان) .

سامية : أى موضوع ؟

نفيضة : الكلام على لسانى .. لكن خجلانة !

سامية : تخجلين من بنتك ؟

نفيضة : نعم .. فى هذا الموضوع لا أخجل الا من بنتى !

سامية : (متجاهلة) لا أفهم ما تعنين .

نفيضة : تذكرين يا سامية لما وبختك ذات يوم لأنك جئت متأخرة من الكلية ، فلجأت الى الصمت والى الدموع ؟

سامية : نعم .. أول معرفتى بعادل .. اذ شعدت معه فى جنينة الأورمان !

نفيضة : خجلت يومها أن تذكرى لى السبب ؟

سامية : نعم .

نفيضة : أنا اليوم يا سامية أشعر بمثل هذا الخجل نحوك (فى توسل) خذى بيدى يا بنتى . لا تدعينى أتعثر وحدى فى الكلام . أنت ذكية . تفهمينها وهى طائفة !

سامية : عمى الدكتور راضى !

نفيضة : نعم !

سامية : (بصوت خافض) أكبر خبايا فى البلد !

نفيضة : ما هذا الكلام يا سامية ؟

سامية : (بنفس النغمة) كيف يعقل أن يبقى رجل طويل عريض مثله بدون زواج كل هذه السنين الطويلة ؟

نفيضة : سامية !

سامية : (منقمرة) بس يا ناس لو أنه طبيب أطفال أو طبيب أسنان أو عيون أو حلق وأنف وخنجرة ... لكن المصيبة أنه طبيب أمراض نساء .. يا عيب الشوم !



- نفسية : سامية ! كيف يطلع هذا الكلام من فمك ؟ !
- سامية : هذا كلامك يا ماما بالحرف ؟
- نفسية : اغرضي أنني قلته فيما مضى ، أصبح أن تعيده اليوم على سمعي ؟ أنت آلة تسجيل ؟
- سامية : لو كنت آلة تسجيل لأعدت على سمعك كل الكلام الكثير الذي قلته فيه !
- نفسية : يا ناس أنا كفرت اليوم لما صححت رأيي فيه ؟ ليس الرجوع الى الحق فضيلة ؟
- سامية : على العموم يسرنى أن صححت رأيك أخيراً فى عمى الدكتور . ولكن ليس من الضروري أن تتزوجيه !
- نفسية : كيف أصبح رأيي فيه ولا اتزوجيه ؟ !
- سامية : عجيبة ! أو كلما صححت رأيك فى رجل فلا بد أن تتزوجيه ؟
- نفسية : (منفعلة) أشق لك هدى يا بنتى ؟ هل قال لك أحد أنني سأتزوجيه رغم انفه ؟
- سامية : هذا معنى كلامك !
- نفسية : (فى تضعضع) ماذا جرى لك يا بنتى ؟ هل سلطك أحد على ؟
- سامية : ان كان كلامي يؤذيك فلا داعى للكلام .
- نفسية : كنت أتوقع غير هذا منك . كنت أتوقع شيئاً من الحنان والعطف — والمشاركة الوجدانية . . على الأقل مثل الذى أظهرته لك ذلك اليوم حينما صارحتنى لأول مرة بحبك لعادل .

- سامية : الذى اذكره انك سلفتنى بلسانك ذلك اليوم ،
فما خليت ولا أبقيت .
- نفسية : وبتنقمين منى اليوم ؟ تأخذين بئارك من أمك ؟
- سامية : أبدا أبدا ! لا تأري ما ما ولا انتقام .
- نفسية : اذن فماذا تريد منى ؟ أتريدين أن أبقي طول
عمرى عزبة ؟ أما كفك أننى ضيعت زهرة شبابى
من أجلك ؟ ظلت عشرين سنة أرفض الخطاب
لأتفرغ لتربيتك حتى وصلت الى ما وصلت اليه .
- سامية : يا ماما أنا لا أنكر فضلك حتى تذكرينى
به . ولكنك طول عمرك تشتمين الرجال وتنسبين
اليهم كل نقيصة وعيب . وحتى عمى الدكتور لم
يسلم من لسانك . ثم فاجأتنى اليوم بأنك ترغبن
فى الزواج منه ، فماذا تنتظرين منى غير الدهش
والاستنكار ، خشية أن ينتهى هذا الزواج بسوء
المغبة والفشل فيجر المتاعب عليك وعليه وعلينا
معكما بالتبع .
- نفسية : (فى ارتياح) ان كان هذا هو الذى تخشيتيه يا بنتى
فاطمئنى . سيكون زواجنا أسعد زواج وأنجح
زواج باذن الله . هو امتنع عن الزواج أكثر من
عشرين سنة حتى وجدنى ، وأنا امتنعت عن الزواج
أكثر من عشرين سنة حتى وجدته . لا شك أن
هذه مشيئة الله يا بنتى ولا راد لمشيئته .
- سامية : ما دمت واثقة من ذلك فعلى بركة الله .
- نفسية : أنا واثقة أيضا أن زواجنا هذا سيكون له اثر طيب
فى تحسين الجو بينك وبين زوجك ، وهذا فى

- الواقع كان هو الدافع الأول سواء من جهتى أو من
جهته .
- سامية : على بركة الله .
- نفسية : (فرحة) خلاص ؟ أعتبرك موافقة يا سامية ؟
- سامية : (فى برود) موافقة .
- نفسية : (تقبل رأسها) شكرا يا بنتى . ألف شكر ! اعطينى
قماشك الجديد . سافصله وأخيطه لك فى
الحال ! (تأخذ القماش وتوجه نحو الطرقة حيث
تغيب ومعها سامية) .
- راضى : (يدخل راضى متسللا على أطراف قدميه) .
- راضى : (يهتم) الدور الآن دورى مع عادل : يا مسهل
يا معين . (يفتح دولاب الكتب فيأخذ كتابا فيتصفحه
ثم يأخذ كتابا آخر وهكذا) (يدق جرس الباب
فيعيد راضى الكتاب فى محله ويفتح الباب ويدخل
عادل) .
- راضى : عادل يا بنى أنا اليوم مسرور جدا منك .
- عادل : (بصوت خافض) لأننى ضحكت على عقل سامية ؟
- راضى : هكذا يا ولدى يجب أن يعامل الرجال نساءهم . .
لا شئ أحب الى نفوسهن من المجاملة والملاطفة .
- عادل : (فى سخرية ناعمة) شكرا يا أبى على تشجيعك
(ثم فى اخلاص) أنا والله فى حاجة الى التشجيع !
- راضى : (يجلس ويومئ لعادل فيجلس الى جانبه) أنت
الآن جعلت مهمتى سهلة التحقيق .
- عادل : (فى لهجته الساخرة) لا تتعجل بالحكم يا أبى
حتى تبين حقيقة الأمر . . .

- راضى : (فى شىء من الارتياح) لست أفهم ما تعنى ؟
 عادل : سوف تفهم ذلك فيما بعد .
 راضى : على كل حال يا عادل أنا فى حاجة الى أن تفهمنى أكثر من حاجتى الى أن أفهمك .
 عادل : أستغفر الله يا أبى . إن كان لك أن تحاسبنى على شىء فليس لى أن أحاسبك .
 راضى : كلا يا عادل . أريد أن تعتبرنى الآن صديقك لا والدك ، وإن تكلمنى على هذا الأساس .
 عادل : إذن فمدعنى أصارك بأتى لا أوافق على زواجك من هذه العقربة .
 راضى : (يجفل من هذه المفاجأة) هل .. هل تعنى حماتك نفيسة هانم ؟
 عادل : نعم .
 راضى : (متجدا) ألسنت ترى معنى أنك تظلمهما بهذا الاسم ؟
 عادل : إن أغضبك كلامى فبأسكت .
 راضى : بل واصل كلامك قل كل ما عندك .
 عادل : كل ما عندى أن هذه المرأة لا تصلح لك .
 راضى : أريد أن تشرح لى السبب .
 عادل : هذه كانت تشنع عليك وترسل الشائعات ضدك وأنت تعلم ذلك .
 راضى : هذا صحيح . ولكن اتدرى لماذا كانت تفعل ذلك ؟
 عادل : ستقول لى : أنها كانت تحبك وترغب فيك .
 راضى : هأنذا قد فهمت الحقيقة .
 عادل : هبها تحبك حقا أمذلك كاف ليجعلك تتزوجها بعد

- ما ظلمت ممتنعا عن الزواج أكثر من عشرين سنة ؟
 يستجد مثل هذا الحب عند عشرات من النساء أفضل منها ألف مرة .
 راضى : هذا صحيح . ولكن فى هذه ميزات غير الحب .
 عادل : أتقصد بخلها الشديد بمالها حتى امتنعت عن الزواج حرصا عليه ؟ أم تقصد تنشئتها ابنتها على هذا المبدأ حتى صار جمع المال همها الوحيد فى الحياة ؟
 راضى : أم تقصد مهارتها فى جعل حياتى مع ابنتها جحيما لا يطاق ؟ أم تقصد تصابيها المجوج الذى تجاوز كل حد ؟
 راضى : أجل يا عادل .. من أجل هذا كله رأيت أن أتزوجها .
 عادل : هل تعنى أنك تحبها ولذلك تعد عيوبها محاسن ؟
 راضى : لا يا ولدى . انى قد بلغت من السن ما يعصبنى من مثل هذا الحب الأعمى .
 عادل : إذن فماذا تقصد ؟
 راضى : انى سأتزوجها لأخلصها من هذه العيوب .
 عادل : إذن فأنت تحبها حبا أشد من الحب الأعمى بدرجات . لقد صار أمرها يعينك أكثر مما يعينك أمر نفسك .
 راضى : أجل يا ولدى . لأن أمرها يتصل بأمرك وأمر زوجتك .
 عادل : هيه ! كأنك تريد أن تتزوجها من أجلى أنا ؟
 راضى : نعم .

- عادل : لا يا أبى . أنا لا أرضى أبدا أن تضحى فى سبيلى بسعادتك . أنا لا أقبل منك هذه التضحية .
- راضى : تضحية ؟ هذه كلمة لا وجود لها فى واقع الحياة . ان حمائك يا ولدى لا تخلو من ملاحه .
- عادل : ملاحه ؟
- راضى : انها فى مقام والدتك ، فلا تحوجنى الى أن أتغزل لك فى محاسنها أكثر مما فعلت . ثم ان المسألة يا أخى مسألة ذوق فأتارك لى أنا ذوقى .
- عادل : (بعد صمت يسير) لكن كيف تضمن ان زواجك بها يحقق الغرض الذى ترمى اليه ؟ الأرجح انك ستضيف الى البلوى التى عندى بلوى جديدة .
- راضى : كلا يا عادل . انى مدرك تماما ما أنا فاعل . لقد درست أحوالها جيدا ودرست نفسيته على ضوء حياتها الزوجية السابقة ، فأدركت أنها امرأة طيبة القلب ، وأنها اذا وجدت الاستقرار الذى تنشده فى حياتها فسيستقيم حالها ، وبالتالي يتبدل سلوكها نحوك ونحو زوجتك .
- عادل : هذا كلام (يدق جرس التليفون فيناول عادل السماعة) آلو . من ؟ رمزى .. تريد والدى ؟
- راضى : (على التليفون) نعم يا أستاذ رمزى .. خير .. هل من الضرورى أن تقابلنى ؟ .. لا لا سأجىء أنا اليكم .. قهوة النيل بالعبية ؟ فى الحال !
- (يضع السماعة)

- عادل : (فى لهجة ساخرة) حذار يا أبى أن يغلبك فى الثمن .
- راضى : اطمئن يا عادل .
- عادل : أنت مشكور فى مساعدتك لرمزى ، سيثيبك الله على ذلك .
- راضى : هذا من أجلك أنت .
- عادل : صحيح ؟ . لتجعلنى شريكا فى دكانه ؟ لا ثواب لك اذن عند الله ولا أجر .
- راضى : ما خطبك يا ولدى ؟ ألا يعجبك هذا التدبير ؟
- عادل : لا .
- راضى : لماذا ؟
- عادل : لأنك تسيء بى الظن .
- راضى : أسىء بك الظن ؟ ما هذا الكلام ؟
- عادل : أنت تعتقد أن عندى مركب نقص .
- راضى : مركب نقص ؟
- عادل : سببه أن دخل زوجتى أكبر من دخلى .
- راضى : أبدا أبدا .. كل غرضى هو أن تشغل وقتك بعد الظهر بالعمل معه فى الدكان ، فتكسب شيئا تضيفه الى مرتبك .
- عادل : ليصبح مجموع دخلى أكبر من دخلها ؛ لتزول من نفسى تلك العقدة ؟
- راضى : أوه ! ما الذى يجعلك تظن هذا الظن ؟
- عادل : هذه هى الحقيقة .
- راضى : على أى حال ، من الأفضل فى الحياة الزوجية أن يكون دخل الزوج أكبر من دخل الزوجة .

عادل : هأنذا قد اعترفت .
 راضى : حسنا .. سامحنى يا ولدى ان ظننت انى أسأت اليك . عن اذنك .. الرجل ينتظرنى فى القهوة . سنستأنف حديثنا عندما أعود (يخرج) .
 عادل : (يجيل بصره فى المكان وفى وجهه أمارات الحزن الشديد ويتمتم) أنا المسئول عن هذا كله . لو حسمت الأمر من قبل لما وقع من هذا شيء . لا بأس أن يبيع قطعة الأرض ففى ذلك مصلحة لرمزى المسكين . أما ان يتزوج هذه العقربة من أجلي فيجب أن أحول دون ذلك بأى ثمن (يفتح دولا ب الكتب ويخرج المسدس من خلف المجلدات فى أسفل الدولا ب) من حسن الحظ أن عندى هذه النسخة الثانية .. نسخة الاسكندرية .. لا أمل فى رحلة الاسكندرية . لقد أصرت على الرفض . يظهر أن قلبها دليلها .. أو ربما تعرف حقيقة قصدى وتتجاهل حتى تحصل على القماش الحريري وتستمتع بى حيناً من الوقت . تستمتع مجاناً دون أن تخسر شيئاً بل تكسب . هذه الدودة المصاصة . تدرك بالفريزة أين تجد الدم . أواد من ضعفى وجبنى . عطلت القافلة عن السير فأسأت الى مصلحة المجتمع ، واليوم أسىء الى والدى اذ أدفعه الى هذا الزواج (يلوح بمسدسه) كلا .. يجب أن أقتلها الآن .. الآن .. الآن . هل أقتلها معا ؟ لا ، لا داعى لقتل الأم فلن يتزوجها أبى بعد قتل البنات (يتقدم قليلا نحو الطرقة ولكنه يتراجع

مسرعاً ويلوذ بجانب باب الحجرة الأمامية حيث يقف مختبئاً هناك دون حركة . بينما يسمع صوت نفيسة من ناحية الطرقة) .
 نفيسة : (صوتها) طيب يا سامية يا بنتى حقك على . (تدخل سامية غاضبة فترتمى على الأريكة وتدخل نفيسة خلفها ويدها قطعة القماش الحريري) طيب يا بنتى .. دعينى آخذ مقاسك لأفصل لك الفستان . (تجلس بجانب سامية) .
 سامية : شكرا يا ماما .. سأفصله عند الخياطة .
 نفيسة : يا بنتى لم كل هذا الزعل ؟ ممن تقبلين النصيحة يا بنتى ان لم تقبليها من والدتك ؟
 سامية : هذه نصيحة ليست لوجه الله ، بل أردت بها أن تحققى مأرباً من مآربك .
 نفيسة : ماذا تقولين ؟
 سامية : خفت على الفدادين العشرة ولم تخافى على فلوسى التى فى البنك .
 نفيسة : (تصدعها هذه التهمة فيبدو عليها شيء من التضعف) كلا هذا غير صحيح . الأرض أرض عمك الدكتور . هو حر يبيعها أو لا يبيعها . ما شأنى أنا ؟
 سامية : أثنت كمن يريد أن يسلم الشاة قبل أن يذبحها . اعتبرت الأرض ملكاً لك من الآن اذ اعتبرت صاحبها زوجك من الآن .
 نفيسة : الله يسامحك يا بنتى ، ربنا هو العالم . والله ما كان لى قصد آخر غير أن تكسبى قلب زوجك .

- سامية : ما شاء الله . متى كان يعينك قط أن أكسب قلب زوجي ؟ كنت دائما تحرضيني عليه .
- نفيسة : هذا صحيح يا بنتي . لكني اليوم غيرت رأيي فيه . أصبحت أرى أنه معذور في كثير مما بدر منه .
- سامية : حتى في محاولته قتلتي ؟
- نفيسة : نعم . لأنك كنت السبب في ذلك . أنت التي ملأت قلبه بالسخط والمرارة إذ أشعرته أن القرش الذي تجمعيه أهم منه عندك وأحب إلى قلبك .
- سامية : هل كان على أن أطلق يده في مالي ؟
- نفيسة : كان عليك أن تشعريه بأنه شريكك فيه .
- سامية : لبيدده كما يشاء ؟
- نفيسة : لا تتجنى عليه يا بنتي . فما هو بسكير ولا مقامر ولا زير نساء حتى يبدد مالك . قصاراه أن يستعين بشيء من مالك في الانفاق عليك وعلى بيتك وأولادك .
- سامية : لو فتحت له هذا الباب لما أمكن اغلاقه ، ولظل يسحب من مالي كل يوم حتى يأتي على آخر قرش .
- نفيسة : كلا هذا غير صحيح . . لأن فلوس البيت كانت في يدك ، فكان في وسعك أن تقتصدي في الانفاق أو تسرفي فيه .
- سامية : المفروض يا ماما أن النفقة كلها عليه هو لا على .
- نفيسة : هذا لو كان مرتبه يكفي .
- سامية : أنا لست مسئولة عن ضعف مرتبه .
- نفيسة : بل أنت مسئولة .

- سامية : مسئولة عن خيبته وبقائه حتى اليوم في الدرجة الخامسة ؟
- (يصوب عادل مسدسه كأنه يهجم بإطلاقه عليها ولكنه لا يفعل) .
- نفيسة : نعم . لقد فوت على نفسه الترقية مرتين من أجلك ، إذ رفض أن ينقل إلى الأقاليم .
- سامية : وما ذنبي أنا ؟ هل أنا منعته من تنفيذ النقل ؟
- نفيسة : أكنت تقبلين أن تذهبي معه ؟
- سامية : وأترك عملي بالشركة ؟
- نفيسة : إذن فقد رفض هو النقل من أجلك أنت .
- سامية : بل من أجل نفسه . لا يطيق هو أن يتبع في الريف بعيدا عن أضواء القاهرة .
- نفيسة : أيتها الجاحدة !
- سامية : كان في إمكانه أن يتركني في القاهرة ويذهب إلى حيث يشاء .
- نفيسة : أكنت تتكفلين بنفقات البيت من مالك لو فعل ؟
- سامية : النفقة على الزوج يا ماما لا على الزوجة .
- نفيسة : أو كنت تريدني أن يفتح بيتين : بيتا هنا وبيتا هناك ؟
- سامية : هو حر يفعل ما يريد .
- نفيسة : هل كان في قدرته أن يفعل ذلك ؟
- سامية : هذا شأنه هو لا شأنى .
- (يتحرك عادل غضبا ويهجم بإطلاق المسدس ولكنه لا يفعل) .

- نفسية : يا لك من ناكرة للجميل . لقد ضحى بمستقبله فى سبيلك ، فأبيت حتى الاعتراف بجميله .
- سامية : أنا لا أعده جميلا فأعترف به . إنما أثر حياة الدعة والخمول فى القاهرة على حياة الكفاح فى الأقاليم .
- نفسية : وما قولك فيما صرفه عليك حتى تعلمت الاختزال فى المدارس الليلية وأتقنت الآلة الكاتبة ، مما كان له أثر فى سرعة ترقيتك بالشركة ؟ أو تنكرين جميله هذا أيضا ؟
- سامية : أى جميل يبقى له بعد ما هددنى مرارا بالقتل ؟ أو قد نسيت يا ماما محاولاته العديدة لذبحى واغتيالى ؟ ألم تقيها عندنا الآن أنت وعمى الدكتور لتحمينائى من بطشه وغدره ؟
- نفسية : اسمعى يا بنتى . . والله لو كنت أنا مكان عادل لما استطعت أن أمنع نفسى من التفكير فى قتلك .
- (يتنهال وجه عادل سرورا)
- سامية : حسنا . حرضيه الآن على قتلى ، بل ساعديه . لقد عز عليك أن تجدى الوفاق يسود أخيرا بينى وبين زوجى ، فأردت أن تفسدى بيننا من جديد .
- نفسية : أو قد غرك هذا الوفاق الكاذب ؟ أظنن أن زوجك قد نسى كل ما يكنه نحوك من سخط واشمئزاز ؟ هذا مستحيل ما لم تصلحى نفسك فتصلحى رايه فيك .
- سامية : بل هكذا أنت طول عمرك . لا تطيقين أن ترى

- زوجين يعيشان فى وفاق ووئام . ليس يرضيك إلا أن تكون نساء الأرض كلهن بلا أزواج مثلك .
- نفسية : الله يسامحك . هذا جزاء انقطاعى لتربيتك ، وامتناعى عن الزواج عشرين سنة حرصا على راحتك وسعادتك .
- سامية : بل حرصا على فلوسك أن يطمع فيها من يتزوجك .
- نفسية : هذا أيضا حق يا بنتى لأننى أخذت درسا قاسيا من والدك .
- سامية : أرجوك . أنا لا أسمح لك أن تذكرى والدى بسوء بعد الآن .
- نفسية : وأنا والله ما قصدت أن أذكره بسوء . يرحمه الله ويحسن اليه . أنا التى جنيت عليه يا سامية ودفعته الى ذلك السبيل .
- سامية : هذه أول مرة أسمع فيها هذا الاعتراف منك . كنت دائما تلقين اللوم عليه وترمينه بكل نقيصة ، فهل كنت تفقرين عليه الكذب ؟
- نفسية : لا والله ما افتريت كذبا عليه . كل ما قلته فيه صحيح . غير أنى أدركت الآن فقط أنى كنت السبب فيما وقع له وفيما وقع منه .
- سامية : هذا نفس الراى الذى تقول به خالتى حليلة .
- نفسية : أجل يا بنتى خالتك على حق فيما تقول . لقد كان والدك حين تزوجنى أوجه وأنشط وأبرع من زوج خالتك . ولكنها كانت أعقل منى وأحكم . فتحت دكانا لزوجها وأشعرته أن المال ماله ، فاجتهد فى العمل وأخلص حتى صار الى ما صار اليه . وأراد (قتل وفيران)

والدك أن يحذو حذوه فمنعته مما أراد ، وحاول بكل سبيل أن يقنعنى فلم أشأ أن أقتنع ، وانهيته بالطمع فى مالى والاحتيال على ، فما لبث أن ركبته اللهم فلجأ الى الشراب وأدمنه فكان منه ما كان .

: **(تلحظ الدمع فى عينى أمها)** أرى عينيك تدمعان يا ماما .. هل كنت تحبينه ؟

: حبا شديدا يا سامية ، ولكن حرصى على الفلوس قد أعمأتنى عن كل شئ (يدق جرس الباب فيتوارى عادل فى داخل الحجرة وتفتح سامية الباب) .
: **(يدخل راضى ورمزى)** .

: أرجو يا دكتور ألا تكون قد باعت قطعة الأرض .
: لم يا نفيسة هانم ؟
: أوقد اتفقت مع الرجل ؟
: لا لم نتفق بعد على الثمن . انه يريد أولا أن يعاين قطعة الأرض .

: إذن فلا داعى لبيعها يا دكتور . سأبيع أنا أسهمى وسندائى لهذا الغرض .

: لا يا نفيسة هانم . ان هدفنا هو أن يكون عادل ابنى شريكا للأستاذ رمزى فى دكانه .

: عارفة يا دكتور . هذا هدفى أنا أيضا .
: كلا يا عمى أنا أولى بزواجى من أى أحد غيرى . سأضع رصيدي الذى فى البنك تحت تصرف عادل ليفعل به ما يشاء .

: لكن يا بنتى ...

: سامية : أنا لا أقبل أى اعتراض . لقد قررت ذلك وانتهى الأمر .

: راضى : بوركت يا بنتى ... هذا الكرم منك تشكرين عليه .

: سامية : كلا يا عمى أنا لا أستحق الشكر . انه زوجى وأبو عيالى ، وكل ما يعود عليه من منفعة وخير فهو يعود على .

: راضى : الله ... أين هو عادل ؟ ادعوه من حجرته .

: سامية : عادل ليس هنا يا عمى .

: راضى : ليس هنا .. أين ذهب ؟

: نفيسة : ظنناه خرج معك يا دكتور .

: راضى : لا . أنا تركته فى البيت .. لابد أنه خرج بعدى .

: عادل : (يسمع صوته من ناحية الحجرة) لا يا أبى . أنا بقيت هنا فى البيت (ينظر الجميع نحو مصدر الصوت) .

: نفيسة : يا الهى ! قد استمع يا بنتى الى كل ما دار بيننا من حديث !

: **(يدخل عادل حاملا مسدسه فيراع الجميع)** .

: عادل : رويدك يا أبى (يتوجه نحو نفيسة والمسدس فى يده) .

: راضى : (فى قلق) عادل ماذا تريد أن تصنع ؟

: عادل : (يقبل رأس نفيسة) هذه يا أبى أفضل حماة فى

البلد (يشير الى نفسه) وأفضل أم (يشير الى

سامية) وان شاء الله ستكون أفضل زوجة (يحمر



وجه نفيسة خجلا ويتهلل وجه راضى وينظر رمزى
فى دهش) .

عادل : (لسامية) الآن يا سامية أنت حقاً زوجتى وأم
أولادى .

سامية : الآن فقط ؟

عادل : أجل اليوم فقط تزوجتك يا سامية .

(يعانقها ويضمها الى صدره بقوة والمسندس باقى
فى يده) .

سامية : نح هذا يا عادل لا ينطلق .

عادل : اطمئنى يا حبيبتى . فى صدرى قبل صدرك .

سامية : انها خوفى عليك يا عادل لا على .

عادل : (يومئ بالمسندس نحو صدره) بل حياتى فداؤك
يا سامية .

راضى : يا ولدى هى لا تريد أن تفديها بحياتك . هى فى
حاجة الى حياتك .

عادل : حياتى من اليوم فصاعدا سأكرسها لمواصلة العمل
ليل نهار حتى أهيبء لها ولأولادها كل رفاهية
ممكنة .

راضى : إذن فما بقاء هذا المسندس فى يدك ؟

عادل : خذه يا أبى فلم يعد بى حاجة اليه (يناول المسندس
لوالده) .

راضى : (ينظر الى نفيسة مداعبا) لا حق لك يا ولدى أن
تقدم المسندس الى الآن . ماذا تقصد من ذلك ؟

نفيسة : كذا يا عادل ؟ !

مؤلفات الأستاذ

على احمد باكثير

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (١٦) مسرح السياسة | (١) اخناتون ونفرتيتي |
| (١٧) مأساة أوديب | (٢) سلامة القسي |
| (١٨) سر شهر زاد | (٣) وا اسلاماء |
| (١٩) سيرة شجاع | (٤) قصر الهودج |
| (٢٠) شعب الله المختار | (٥) الفرعون المومود |
| (٢١) امبراطورية في الزراد | (٦) شيلوك الجديد |
| (٢٢) الدنيا فوضى | (٧) عودة الفردوس |
| (٢٣) أوزوريس | (٨) روميو وجولييت |
| (٢٤) دار ابن لقمان | (٩) سر الحاكم بأمر الله |
| (٢٥) قطط وفيران | (١٠) ليلة النهر |
| (٢٦) اله اسرائيل | (١١) السلسلة والغفران |
| (٢٧) هاروت وماروت | (١٢) الثائر الأحمر |
| (٢٨) الرعيم الاوحد | (١٣) الدكتور حازم |
| (٢٩) جلفدان هانم | (١٤) أبو دلالة |
| | (١٥) مسمار جحا |

الملحمة الإسلامية الكبرى « عمر » :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (١١) عمر وخالد | (١) على اسوار دمشق |
| (١٢) سر المقوقس | (٢) معركة الجسر |
| (١٣) عام الرمادة | (٣) كسرى وقيصر |
| (١٤) حديث الهرمزان | (٤) ابطال اليرموك |
| (١٥) شطا وأرماتوسة | (٥) تراب من أرض فارس |
| (١٦) الولاة والوعبة | (٦) رستم |
| (١٧) فتح الفتوح | (٧) ابطال آقادسية |
| (١٨) القوى الأمين | (٨) مقاليد بيت المقدس |
| (١٩) غروب الشمس | (٩) صلاة في الأيوان |
| | (١٠) مكيدة من هرقل |

- عادل : لا والله ما قصدت هذا المعنى . انا واثق يا حماتي
ان والدي لن يحتاج الى استعماله ابدا .
- راضى : (ماضيا في مداعبته) ما يدريك يا عادل ؟
- عادل : لا شك عندي أنك وحماتي ستكونان أسعد زوجين
متضامنين في كل شيء .
- سامية : (لعادل) متى نسافر الى الاسكندرية يا عادل ؟
- عادل : غدا الصبح ؟
- سامية : كما تحب .
- نفيسة : سامع يا راضى بك ؟
- راضى : سامع يا نفيسة هانم . لكن قبل سفرهما سن عقد
الزواج .
- رمزى : وعقد الشركة يا عمى الدكتور متى نكتبه ؟
- راضى : (مداعبا) عقد الشركة يا رمزى أم عقد زواجك
من قهر ؟
- رمزى : الاثنين معا يا عمى الدكتور .
- راضى : ممكن يا نفيسة هانم ؟
- رمزى : أرجوك يا نفيسة هانم استعجلي لى هذا الأمر .
- دعوى أفرح أنا أيضا وإياكم .
- نفيسة : حاضر يا رمزى اكراما لخاطر عمك الدكتور !
- سامية : ولخاطر عادل يا ماما .
- نفيسة : ولخاطر عادل يا بنتى . وهل عندنا اليوم اعز من
عادل ؟ !
- (يتضاحكون في سرور)

(ستر الختام)